

# 微電影課程講義



# 廣告企劃撰寫

# 企劃寫給誰看的？

- 對節目製作與產業的面向
- 對導演及製作團隊
- 對主持人及演員

# 電影企劃書-發想概念

- 概念應包含目的、意義、商品特色、美術風格、系統架構。
- 目的
  - ▣ 從一個簡單的想法或影像轉變成最終實際產品的目標。
- 意義
  - ▣ 訂定統一的發展規則與進度並照計畫進行

# 電影企劃書-發想概念

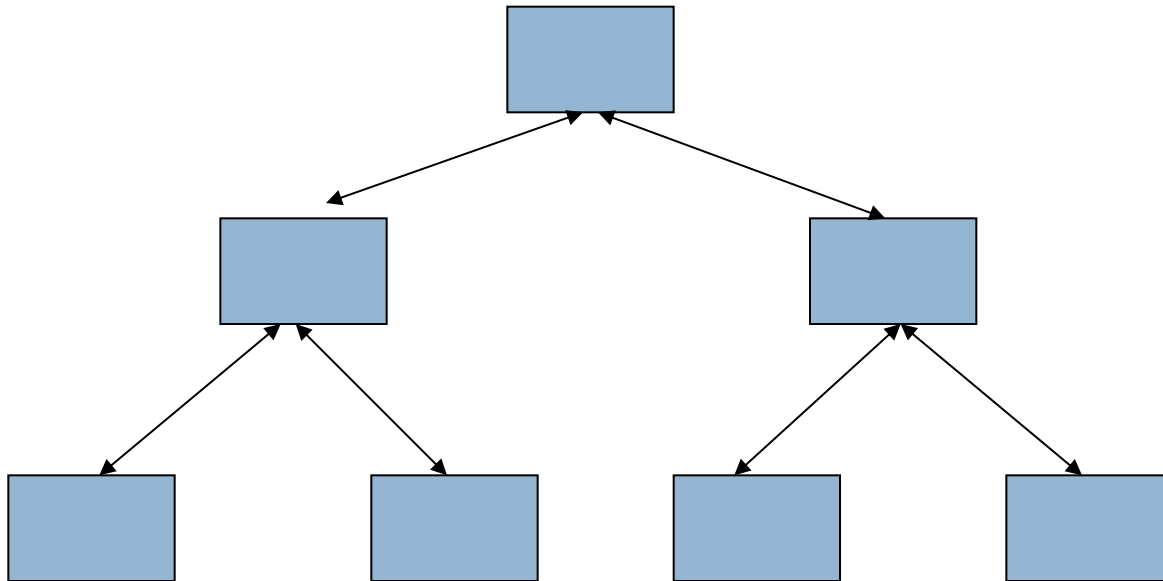
- 產品特色
  - ▣ 產品的定位
  - ▣ 與同類產品的差異性
  - ▣ 潛在消費族群的範圍
  - ▣ 整合行銷的4P(Product, Price, Promote, Place)

# 電影企劃書-發想概念

- 美術風格
  - ▣ 產品定位後，美術人員應設計其表現形式以展現產品之整體風格
- 表現形式
  - ▣ 理性的表現 - 寫實主義
    - 依照數理邏輯行事，安排佈局中規中矩
  - ▣ 感性的表現 - 浪漫主義
    - 充滿感情而多變化，較不受理性的約束
  - ▣ 唯美的表現 - 古典主義
    - 對於最好最完美的追求，有懷念過去美好的意味

# 電影企劃書-發想概念

- 系統架構
  - 階層架構(樹狀架構)



# 電影企劃書-發想概念

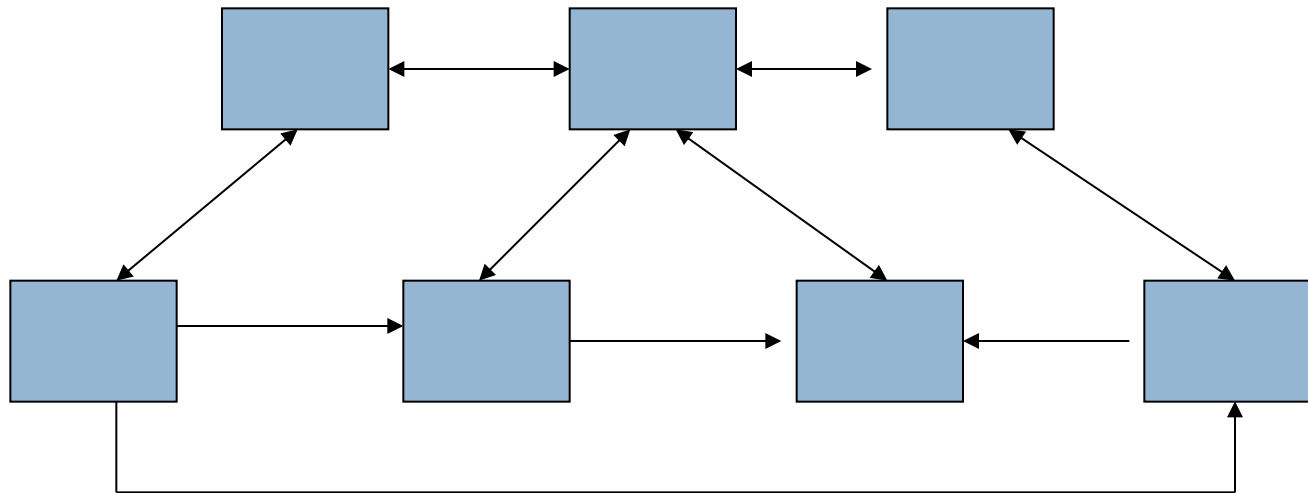
- 系統架構
  - 線性架構





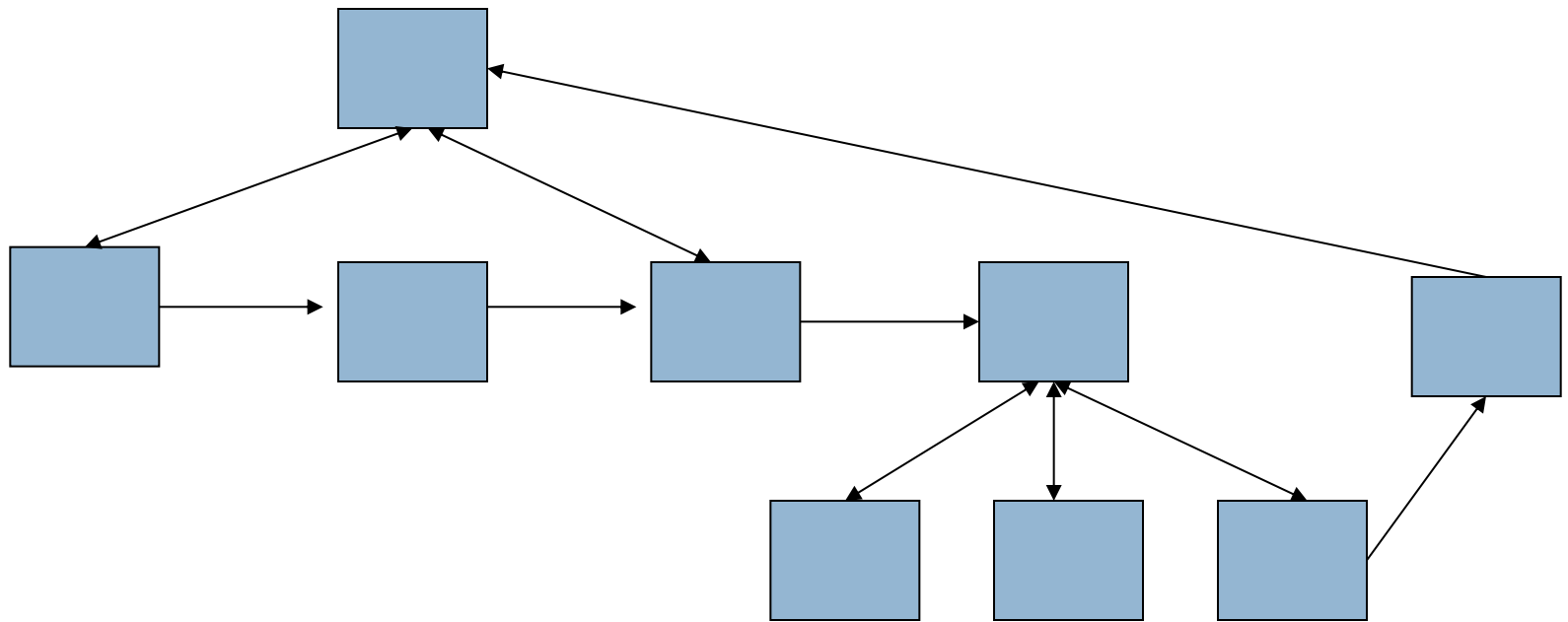
# 電影企劃書-發想概念

- 系統架構
  - 非線性架構



# 電影企劃書-發想概念

- 系統架構
  - 組合式架構



# 電影企劃書-發想概念

## □ 概念腳本之工作

### □ 介面設計

- 介面是和使用者互動的媒介，應從了解使用者做起

### □ 表現手法 (戲法人人會變，各有巧妙不同)

- 看圖說故事
- 電影的聲光影像
- 口述演講配合幻燈片

### □ 產品內容

- 概念腳本中的產品內容描述只需提綱挈領指明要點，其他的交給文案及美術人員設計

# 電影企劃書(格式)

12

- 1、片名：
- 2、創作動機：本片拍攝緣起
- 3、影片主旨：本片拍攝主要內涵
- 4、背景說明：人物：人數、背景(性別、年齡、職業等等...)
  - 事件：主要發生事件
  - 時間：拍攝題材歷史沿革背景介紹、事件發生時間
  - 地點：田野調查，勘景後的拍攝地點
  - 物件：影片故事發生之重要物件

# 電影企劃書(格式)

13

- 5、文獻考察資料：(1)書籍文獻資料回顧  
(2)影片資料回顧與參考
- 6、田野調查階段發展：田野調查日誌紀錄彙整
- 7、影片長度：
- 8、影片規格：原始規格(NTSC：DV) 影片完成規格(NTSC：DVD，)
- 9、器材：**攝影器材**：攝影機、腳架、燈光、懸臂、軌道等運鏡評估 **剪接器材**：電腦剪接(剪接軟體)
- 10、影片衝突結構與角色扮演

2014/12/15

# 電影企劃書(格式)

14

- 11、表現形式：
  - 影片類型：
  - 敘事手法：
  - 影片風格與美學手法：
    - 攝影、燈光、剪接、配樂、音效、字幕、旁白
    - 、影像媒材構成(動畫、圖稿、報紙輔助)等美學運用手法
- 12、拍攝大綱與分鏡腳本大綱：影片結構、段落、需涵蓋之內容
- 13、預計採訪之名單：

# 電影企劃書

15

- 14、預計訪問之預設題目：
- 15、訴求對象：
- 16、預期效果：
- 17、製片單位及影片工作人員：  
出品人、監製、顧問、片頭題字.....

# 段落 (Sequence)

- 一個段落是由一連串有相同主題、相同時間或相同空間的場面所組成的
- 一個段落是由數個場面結合的情節單位(如：失落、重逢等)



# 段落 (Sequence)

畫面 22 之 1

## I'm 哈台族 Taiwan Fans Shaver Script

2008/02/19

Video	Audio
哈台族片頭 opening 20"	
1.1 飛行天際的特權 1'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>△ 小片頭 5"</li> <li>△ ELS 忙碌的機場出境櫃檯</li> <li>△ LS 機場出境大廳，舉目望去許多擁抱話別的人們</li> <li>△ MS→CU 人們臉上的表情與豐富情感</li> <li>△ CU 白淨明亮的反光大理石地板，皮鞋入鏡，緊隨著高跟鞋喀啦喀啦</li> <li>△ FS 機組人員迅速通過海關</li> <li>△ MS→CU 一旁的旅客</li> </ul>	<p>Shaver VO，談第一次的飛行經驗。</p> <p>[Shaver: ...when I have my first flight, way before everybody in this room was born, I think it was 1957, and I was amazed ...</p> <p>flied towards the heaven...]</p>

畫面 22 之 2

<ul style="list-style-type: none"> <li>或小朋友抱以熱切羨慕的目光</li> <li>△ MS 機組人員臉上掛著自信的神采</li> <li>△ 眾人當中CU Shaver 機長向旅客投以微笑</li> </ul>	
1.2 親切的“刮鬍刀”機長 2'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>△ 起飛前客艙聽到 Shaver 機長廣播</li> <li>△ 機場筆直的跑道</li> <li>△ 飛機起飛</li> <li>△ 沒入天際</li> </ul>	<p>Sync. 機上廣播，機長歡迎搭機乘客。</p> <p>Shaver VO，談 37 年來的飛行心得。</p> <p>[Shaver: ...this job in the last 37 years as a pilot, I flew to 143 different countries the last time I counted, and such an experience because you meet such wonderful people, and you eat such great food, but just</p>

# 段落 (Sequence)

畫面 22 之 3

<ul style="list-style-type: none"> <li>△ 抵達機場，組員列隊歡送乘客</li> <li>△ Shaver 機長站在機艙門口</li> <li>△ 胸前名牌特寫「C. Shaver」</li> <li>△ Shaver 機長國英語夾雜向乘客道別</li> <li>△ 乘客驚喜貌，也向機長道別</li> <li>△ 拉背，機長目送最後的乘客走進空橋，鏡頭拉到肩上的四條槓</li> </ul>	<p>experiences, the things you can get to other people and also take them into those experiences, makes your life even more rewarding and more enriched.]</p> <p>Sync.</p> <p>[Shaver: I always greet the passengers because I want them to see the pilot, I want them to see the Captain. That the Captain does shave, he's old enough to shave, but he's not that old...]</p>
<p>1.3 飛航專業的養成教育 5'</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>△ 航空公司的航運大樓，嚴謹的工作環境與專業的工作人員</li> </ul>	<p>Sync</p>

畫面 22 之 4

<ul style="list-style-type: none"> <li>△ 長榮機務人員叫住 Shaver 機長，與機長討論今日課程</li> <li>△ 眾人上課，「客艙資源管理課程 Crew Resource management」</li> <li>△ 正副機師與客艙空服人員課程訓練過程：各種機上緊急狀況模擬訓練，火災、劫機、乘客狀況等</li> </ul>	<p>Sync. 課堂上教學內容與對話。</p> <p>穿插 Shaver 訪談。</p> <p>Shaver 談航空業是個 crucial business，買了飛機不飛就虧錢，因此培育機師格外重要。</p> <p>[Shaver: You see the airplane sitting on the ground, money is being wasted, airplanes only make money when they're on the air. So it's necessary to get these pilots training quickly and safely, and get the money. To do a safe job on the line, so that's the prime reason I was hired,</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>△ Shaver 機長訪談</li> </ul>	<p>and also to bring world airline</p>

# 段落 (Sequence)

畫面 22 之 5

△ Shaver 上課教學神情 △ 學員反應與上課情境	culture.]
△ Shaver 機長訪談	Sync.  Shaver 談當初受聘的緣由。 [Shaver: I was asked to come over here providing instructions; I've been instructor in US Air force for 7 years, instructor and evaluator, and I have a lot of instructing in between the US Air force and my job in Eastern Airline where I worked for 12 years as an instructor and evaluator for the government. So EVA was looking for someone who has this type of background, because we have so much training to do.]
△ 老照片	
2.1 來台的文化衝擊	

畫面 22 之 6

3'30"	
△ 小片頭 5" △ Shaver 年輕時照片 △ Shaver 機長訪談	Shaver 談當年來台面試的經驗。 [Shaver: ... it was culture shock when I got off the airplane... it changed so much, and it's so crowded, so polluted, and the noise, I mean, the prices are like way up. And right then, first day I was here, I thought I am not going to stay here, you know, I am already over here...No reason to come over here. And so I went through the interview process... they said we're going to hire you for sure, yeah, right, you might, I am not going to accept. So I ended up going home talking to my
△ Shaver 與妻子 Jean 散步湖邊(當年在湖邊的對話情境)	
△ Jean 與 Shaver 訪談	

# 敘述聲音的方法

- 對話
- 旁白( V.O – voice over)
- 畫外音(O.S – off screen)
- 特效音
- 音樂

# 敘述時間的方法

- 指明時間 -- 日 / 夜 / 清晨 / 黃昏
- 倒敘 ( Flash Back)
- 夢境

# 西式劇本格式範例

(摘自“電影劇本寫作”)

畫面 2 之 1

## 狗的兩種生活

內景 房間 白天

一個男人仰睡在一張舊床上，縐綉的被單只蓋住他一半的身軀。他的雙手充滿皺紋，厚重，交握胸前。他的腳伸出被子外，腳上的指甲過長。晨曦剛好照在床旁邊插滿新鮮銀蓮花的花瓶上。一隻狗窩在主人腿間打呼。這隻狗矮小笨重，身上的毛以前大概是白色的，牠短短的腳爪擺動：多納正在追獵物。

外景 草原 白天 -- 多納的夢 (POV)

我們正貼近濃密翠綠的草叢，疾速地奔跑。周圍環境的大小比例對我們來說很新奇。草很高，花比草更高，我們全速前進，使得穿過的土徑，看來有如一條泥河。一隻大兔子的臀部出現在我們眼前，大兔子受到驚嚇，為了擺脫我們，跳了好幾下，消失了。

一個男人的聲音(OFF)出現，聲音奇特，我們聽不懂在他說什麼。兔子變得模糊。牠跳得愈來愈慢。男人說的話(OFF)構成一個短而重複的命令，我們終於聽懂了。兔子消失。

畫面 2 之 2

泰克斯

(over)

快去！快去！快去！

綠草的景象宛如一面鏡子般破碎了。

內景 房間 白天

從夢中一躍，多納睜開眼睛。離牠僅僅兩公分近的，是泰克斯那張年過七十、滿布皺紋的臉，堆滿笑意。

泰克斯

被你抓到了吧

狗兒多納四隻腳趴在在主人的胸膛，定定地看著他，開始打哈欠。他的口氣很臭，泰克斯覺得噁心別過頭去。

# 戲劇性結構

- 劇本就是用畫面講故事

人物→地點→時間→關係→慾望→阻礙→衝突  
→行動→改變→結果

- **故事**：主要人物經歷了一連串的事件而產生的變化

# 傳統的戲劇性結構

## THREE ACTS STRUCTURE

有開始 有中段 有結尾的一體形式—亞里斯多德《詩學》

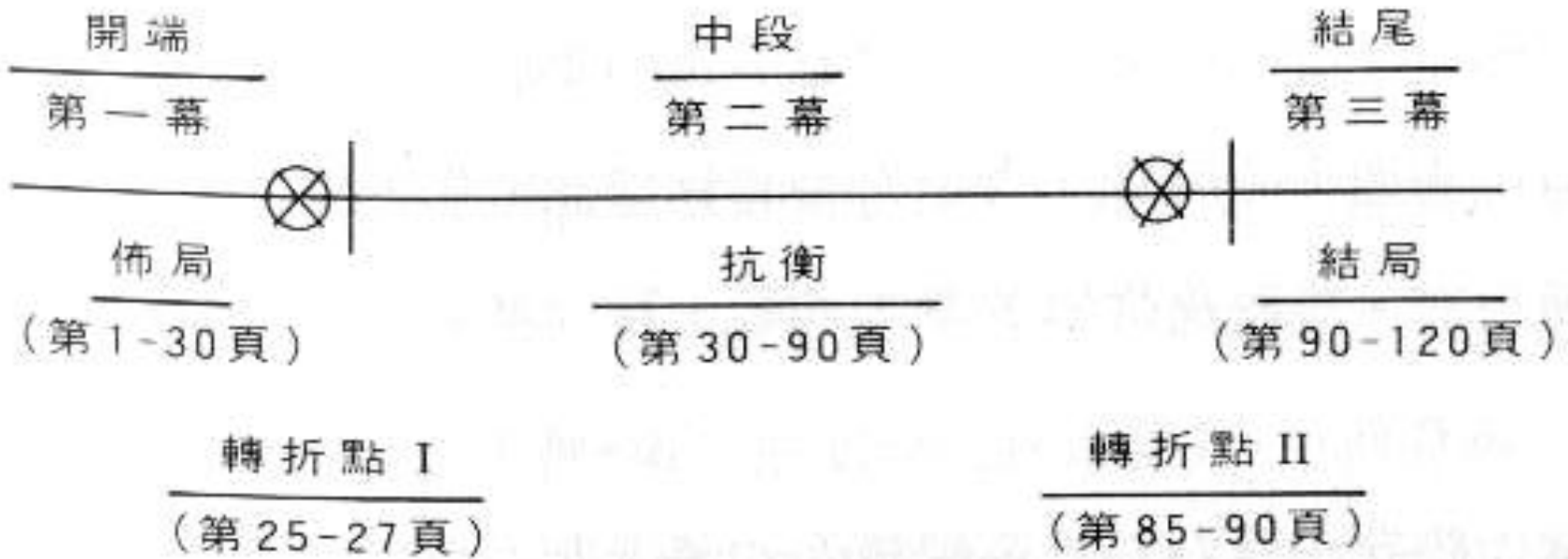
- 第一幕 開端
  - 第二幕 中段
  - 第三幕 結尾
- 
- 舞台劇的幕vs電影的幕



# 傳統的戲劇性結構

## THREE ACTS STRUCTURE

-- Syd Field



# 傳統的戲劇性結構

## THREE ACTS STRUCTURE

### □ 第一幕 開端

- ▣ 可看成佈局(setup)部分，前1/4的篇幅去建置故事。
- ▣ 包括主題、氛圍、人物、地點、風格、主旨
- ▣ 引起觀眾的好奇心
- ▣ 第一幕的結尾經常是一個催化事件，遇見即將發生的事件
- ▣ 注意：爬升太快的第一幕，EX:大白鯊、恐怖片

# 傳統的戲劇性結構

## THREE ACTS STRUCTURE

### ▣ 第二幕 中段

- ▣ 故事的主體。
- ▣ 它之所以稱為劇本的對抗部分，是因為一切戲劇的基礎都是衝突(conflict)。
- ▣ 設定出人物的需求/慾望(need)，確立他的目標
- ▣ 建構人物將遭遇的阻礙(obstacles)和困難，使故事產生衝突。
- ▣ 最後劇情推向高潮，引入到結局部分。
- ▣ 注意：要小心節奏變慢，目的失焦而逐漸無聊

# 傳統的戲劇性結構

## THREE ACTS STRUCTURE

### ▣ 第三幕 結尾

- ▣ 第三幕通常發生在後1/4的篇幅，是故事的結局。
- ▣ 功能在於解決一切的衝突。
- ▣ 故事是如何結束的？
- ▣ 悲劇—暴力與死亡、相愛的人分離...
- ▣ 喜劇—破鏡重圓、誤會冰釋...
- ▣ **注意**：第三幕是各個脈絡匯合的時刻，處理時需前後一貫。

# 段落與行動設計

- 段落的主題設定
- 段落的行動與推動故事前進
- 段落與故事弧線
- 每個段落將提供更多層次、關於主要人物的訊息
- 每個段落之間的關係與連結

# 轉折點

- 一個事件或事變，牽引故事往新的方向發展。
- 把故事向前推進。
- 設想「如果...怎麼辦...」

# 創造人物

## 人物小傳

- 性別—男、女
- 年齡—小孩、青少年、青年、中年、老年
- 成長環境—貧富、城鄉
- 成長經歷—童年、戀愛、求學
- 性格—單純\複雜、開朗\憂鬱、內向、外向...

# 創造人物

## 人物外在條件設定

- 她到底是誰
- 她是做什麼的
- 她的生活方式
- 她希望有什麼樣的改變



# 創造人物

## 透過人物與其他的人或事來創造人物

- 在達成他需求過程所需的衝突
- 他與其他人物間的互動為何
- 他與內在自我的互動

# 對白

- 對白不是對話

對白要有對話的形式，但內容要經過設計

- 對白要簡約

儘可能用最少的詞句表達最多的內容

- 對白要有方向

能推進劇本情節，要加強但避免重複

- 對白要有目的

能成就人物設定，劇本其他的設定

# 對白的功能

- 透露人物動機—表情、手勢、語態
- 帶動情緒—類型、調性
- 呈現衝突—主角需求或故事主題
- 增強戲劇張力
- 緊湊劇情
- 點出背景
- 表達主題

# 用鏡頭說故事

2014/12/15

鏡頭語言:攝影機的運鏡

# 敘述影像的方法

- 文字影像化
- 鏡頭的概念
- 場面的概念
- 段落的概念

# 鏡頭 (Shot)

- 以影像說故事最基本的單位，由攝影機開機到停機成為一個鏡頭
- 電影/電視以許多鏡頭組成

# 大遠景 ELS



# 遠景 LS



# 中景 MS



## 中特寫MCU



## 特寫CU



## 大特寫BCU





# 場 (Scene)

- 一個場面由一個或數個在時間或空間上有完整連續性的鏡頭組成
- 一個場面可由單一鏡頭或多個鏡頭組成
- 同一場面時間和空間必須一致

# 場 (Scene)

內景(書房)



外景(沙灘)



# 場 (Scene)

日



黃昏



# 場 (Scene)

夜(外景)



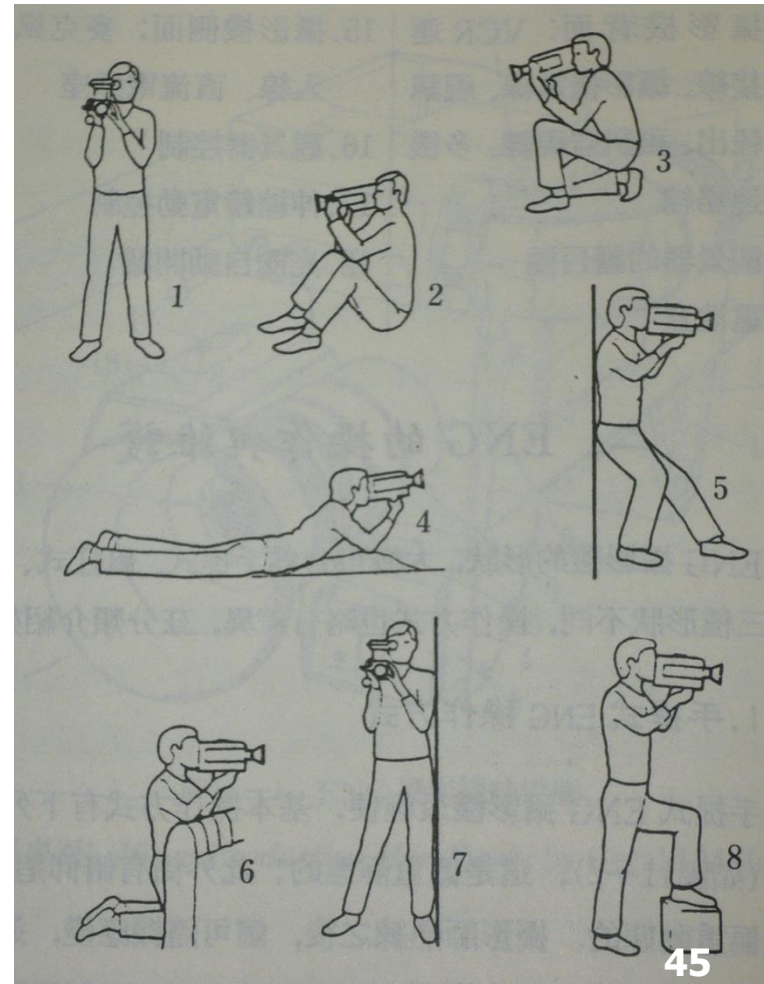
夜(內景)



# 怎麼“拿” Camera拍攝畫面

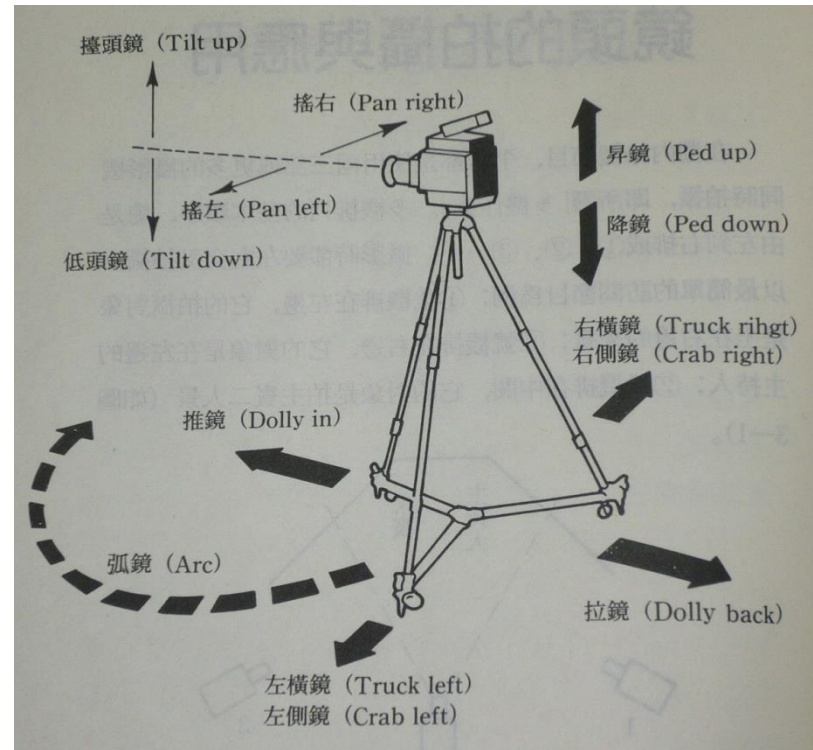
**\*手持Camera時**

**\*儘可能使用腳架**




# 鏡頭語言:Camera 的運鏡

- Pan(right/left)
- Tilt(up/down)
- Zoom(in/out)
- Dolly(in/out)
- Truck(right/left)
- Arc(right/left)



# Pan(right/left)

47

- 功用:
  - (提示:費玉清的一首歌...) 
  - A.青海的草原 “一眼” 看不完
  - B.視線引導
- 拍攝時要注意:
  - A.速度
  - B.勿猶豫
  - C.設定起點與終點

# Tilt(up/down)

48

- 功用:
  - A.青海的草原 “一眼” 看不完
  - B.視線引導
- 拍攝時要注意:
  - A.速度
  - B.勿猶豫
  - C.設定起點與終點
  - D.原則是從“ 非重點” Tilt至“ 重點”



# Zoom(in/out)

49

Zoom IN:強調畫面中的某一主體(部分)

□ 功用:凝聚情緒加強注意力

Zoom OUT:強調畫面中某一主體(部分)與周圍環境的關係

□ 功用:解釋 “原來如此”

拍攝時要注意:

A.速度

B.勿猶豫

C.設定起點與終點

D.Zoom in(out)後不要馬上Zoom out(in)

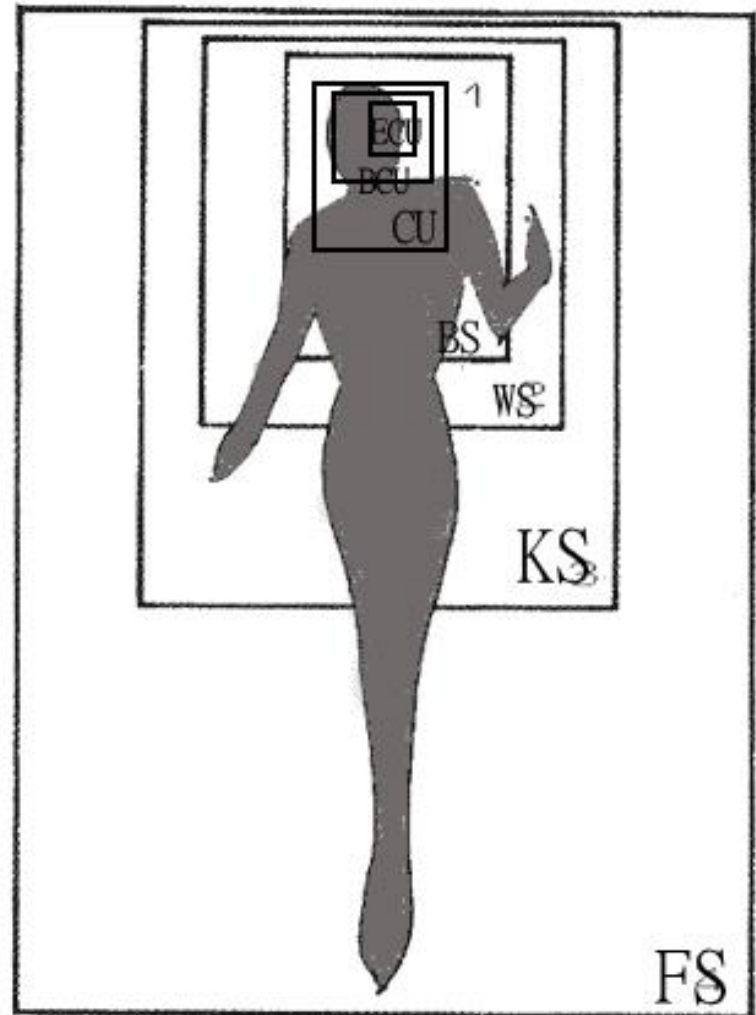
# Dolly(in/out)

50

- 功用:
  - 1.凝聚情緒加強注意力
  - 2.創造主觀視線
  
- 拍攝時要注意:
  - A.無任何運鏡限制--因每個運鏡都有其含意
  - B.如拍被攝者正面,則被攝者要直視鏡頭

# 人物的構圖

- Full shot
- Knee shot
- Waist shot
- Bust shot
- Close up
- Big Close up
- Extreme Close up



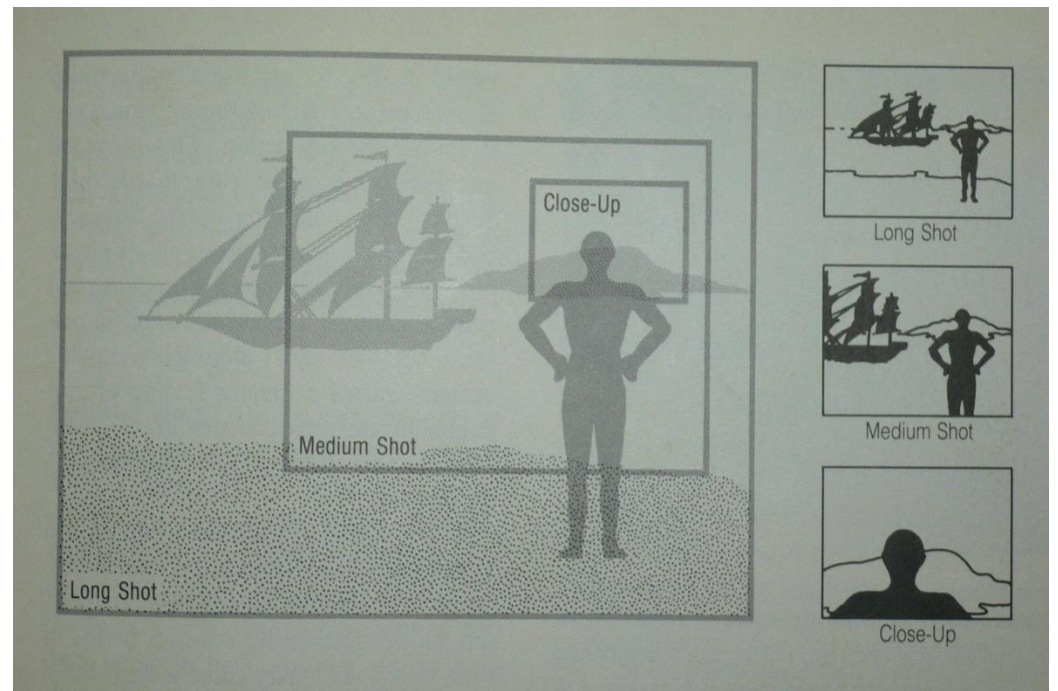
# 人物構圖注意事項

52

- Head Room
- Look Space
- 背景要單純

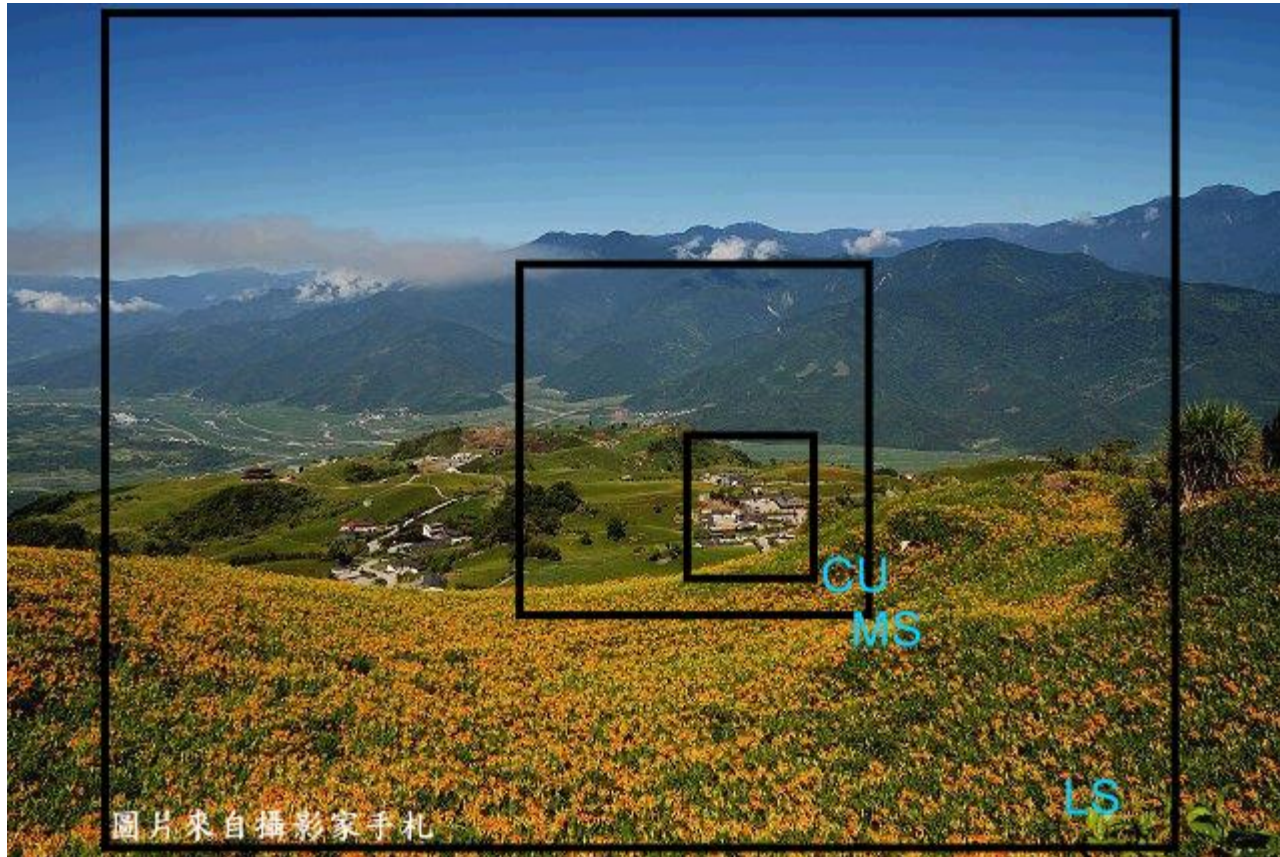
# 環境(場景)的構圖

- Long Shot
- Medium Shot
- Close Up



# 環境(場景)的構圖

54



2014/12/15

# 環境(場景)的構圖

55



2014/12/15

# 環境(場景)的構圖

56



圖片來自攝影家手札東風

2014/12/15



# 特殊構圖

57

- Over Shoulder Shot
- Over Shot(foreground的運用)
- Breaking-Angle Shot

# 鏡頭的高度決定態度

58

- 平角度
- 高角度(俯角/High Angle)
- 低角度(仰角/Low Angle)

# 鏡頭組合的基本概念

59

- LS(先介紹拍攝主題發生於何環境)
  - Pan/ Tilt
- MS(導入主題)
- CU(強調主題)

# 試將下圖:導入主題-強調主題

60



圖片來自攝影家手札

2014/12/15

# 試將下圖:導入主題-強調主題

61



圖片來自攝影家手札

2014/12/15

# 拍攝的成功要素

62

A.瞭解重點在哪裡

B.Camera的擺放位置

- ex1:音樂演奏
- ex2:運動賽事
- ex3:魔術
- Ex4:示範教學

# 主題不同構圖就不同

63

- 新聞播報----- (BS)
- 戲劇-喜劇----- (WS)  
    -感情戲----- (CU)
- 綜藝節目----- (視情況構圖取鏡)
- 座談----- (WS)
- 舞蹈----- (FS)
- 音樂會----- (WS)
- 運動----- (FS)
- 球賽----- (LS-相關位置的重要)
- 示範教學----- (WS+CU)
- 魔術----- (視情況構圖取鏡)

# 破解“偶像劇”的操作手法

64

- 什麼是偶像劇:
- 台灣的偶像劇:
- 偶像劇的操作手法:
  - 1.大量的Over Shot
  - 2.利用淺的景深創造美感
  - 3.美麗夢幻的場景
  - 4.高畫質攝影機拍攝
  - 5.畫面呈現更趨近於廣告片而不是電視劇



# 拍不好的補救方法

65

## A.補鏡頭

---孰可補孰不可補

---多拍一些Insert畫面

## B.孰不可補時怎麼辦

---記取失敗教訓,下次多用功

# 拿起攝影機說你想說的故事吧

66

享受拍片帶給你的

痛苦

折磨

快樂

# 會聲會影操作教學

動手試試看，影片高手就是你喔！

# 教學內容

- 面板介紹
- 片頭製作
- 編輯標題、文字
- 插入影片
- 剪輯影片長短
- 轉場特效
- 影片輸出



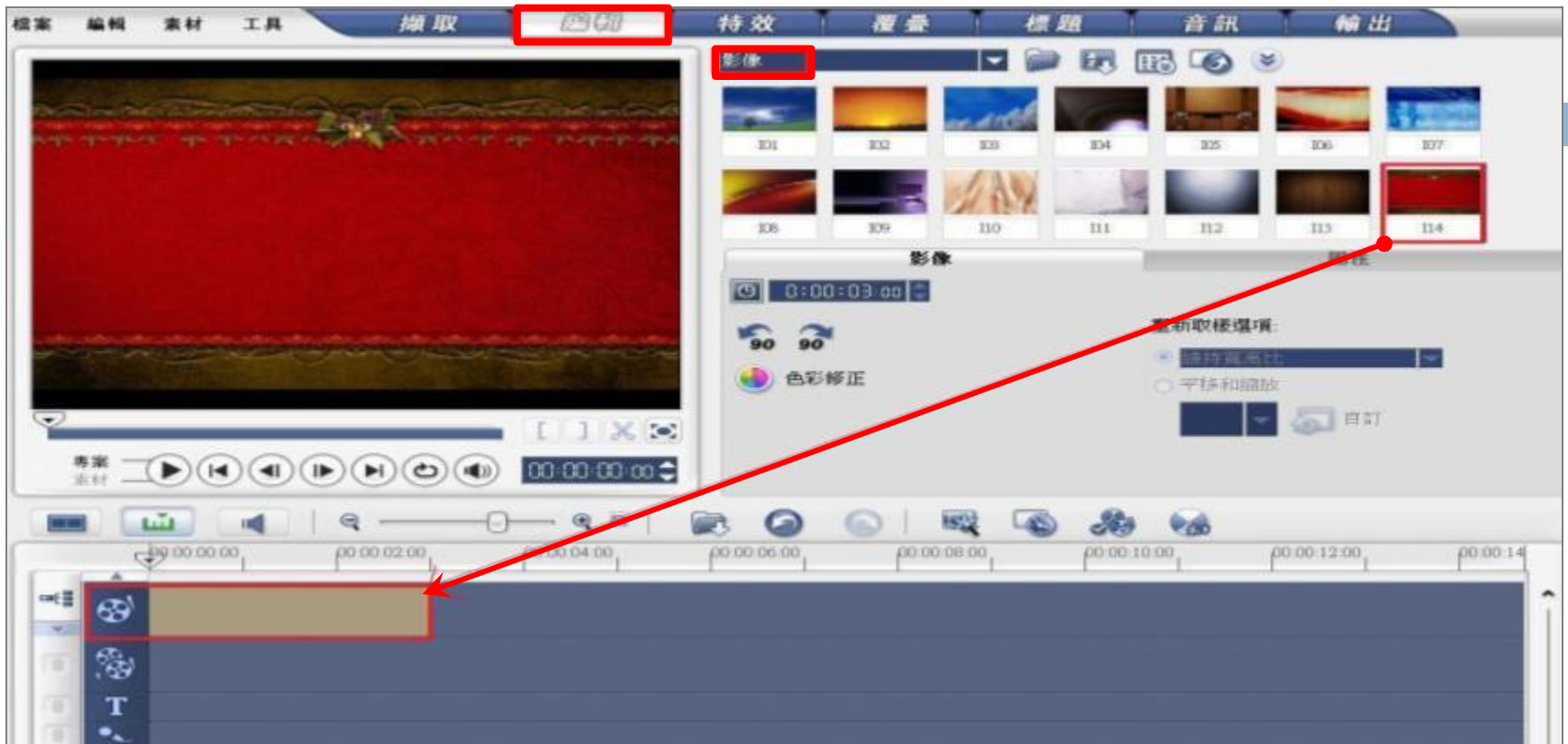
- 請先將拍攝好的影片存入電腦
- 接下來打開此軟體進入您現在看到的畫面
- 選擇「會聲會影編輯程式」

# 面板介紹

The image shows a video editing software interface with several key components labeled in Chinese:

- 選單列 (Menu Bar):** Located at the top, containing options like 檔案 (File), 編輯 (Edit), 素材 (Media), 工具 (Tools), 縮放 (Zoom), 旋轉 (Rotate), 特效 (Effects), 覆疊 (Layers), 標題 (Titles), 音訊 (Audio), and 輸出 (Output).
- 預覽視窗 (Preview Window):** On the left, showing a 3D-rendered stage with red curtains and a golden archway.
- 瀏覽面板 (Browser Panel):** Below the preview window, featuring playback controls (play, stop, previous, next, full screen, etc.) and a progress bar.
- 各項操作步驟 (Operation Steps):** A central area with a red arrow pointing to the '旋轉' (Rotate) button in the menu bar.
- 素材庫 (Media Library):** On the right, displaying a grid of video and image thumbnails.
- 選項面板 (Options Panel):** Below the media library, showing settings for the selected clip, such as duration (0:00:05.00), zoom (100%), and various effects like 90-degree rotation, color correction, and speed.
- 工具列 (Toolbox):** A horizontal bar below the options panel containing icons for various editing tools like pan, zoom, and crop.
- 專案時間軸 (Project Timeline):** At the bottom, showing a multi-track timeline with video clips (e.g., 'HM\_Happy Birthday'), text ('My Birthday Party'), and audio ('HM\_Happy Birthday\_Music.mp3').

# 編輯文字



- 1. 選擇上面操作步驟列裡的「**編輯**」
- 2. 在選項欄中選擇「**影像**」，便會出現軟體內建的背景圖片
- 3. 將你所想要的背景直接拖曳至影片素材軸上

# 編輯文字



選擇列單中的「**標題**」，再把時間軸拉到你  
要加入文字的地方，接著畫面會出現「連接  
兩下此處以新增標題」，**點兩下**再輸入你要  
的標題即可出現靜態文字。如果...



# 編輯文字



- 想加入的文字是**動態**的，則先選擇右邊動態的範例，再照上述的步驟輸入文字即可

# 字幕功能

## 加上螢幕旁白

為何只有語音而不加上螢幕旁白？字幕是一種螢幕旁白形式，可方便觀眾跟上音訊軌的對話部分。有了 Corel 會聲會影 Pro，可以快速為影片加上字幕，輕鬆又有趣。

## 使用字幕編輯器加入字幕

- 1 在時間軸中選取視訊或音訊素材。
- 2 按一下工具列中的字幕編輯器按鈕。  
您也可以用滑鼠右鍵按一下素材，並選取字幕編輯器。



- 3 在字幕編輯器對話方塊中，調整語音偵測區域中的設定。



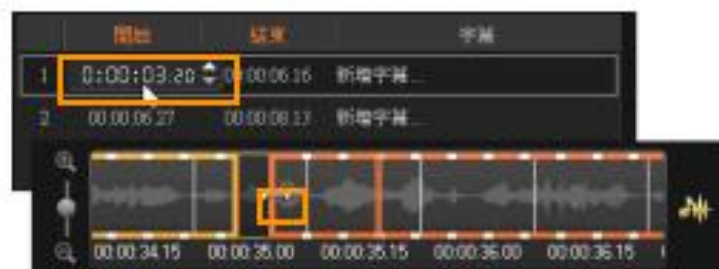
錄音品質和敏感度下拉式清單提供比對視訊或音訊素材音訊品質的選項。

- 4 按一下掃描。  
程式就會根據素材中的音訊部分，自動偵測字幕片段。  
字幕片段隨即會出現在字幕清單中。



- 5 您可以指定每個字幕片段的開始和結束時間，以微調每個片段。


您也可以**在波形檢視中修剪字幕片段**。



- 6 在字幕清單中，按 下每個字幕片段即可加入或編輯文字。

當您完成輸入後，按 下文字方塊以外的地方。



- 7 按 下文字選項按鈕  可自訂字幕的外觀。這會啟動文字選項對話方塊，讓您調整字型內容並預覽變更。

- 8 完成後，按 下確定。

- 9 預覽您的專案。



# 用動態追蹤套用馬賽克

## 快速教學課程

輸入自己的視訊素材，然後試著按照下列教學課程操作，來進一步瞭解 Corel 會聲會影 Pro 及其新功能：

- 使用動態追蹤套用馬賽克
- 加上螢幕旁白
- 將 4 個 HD 視訊合成 1 個超高畫質 (4K) 影片

## 使用動態追蹤套用馬賽克

有時，我們需要使視訊素材中的物件和人物模糊。例如，我們可能需要使車牌模糊，以保護個人隱私。

在這個教學課程中，我們將使用「動態追蹤」，將馬賽克套用於一個小男孩，以隱藏他的身分。

### 模糊視訊物件

- 1 匯入視訊素材後，從步驟面板中選取編輯。
- 2 將您的視訊素材從素材庫拖曳到時間軸。

- 3 選定素材後，按一下工具列中的動態追蹤按鈕。



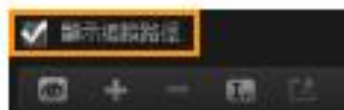
您也可以用滑鼠右鍵按一下視訊素材，並選擇動態追蹤。

- 4 在動態追蹤對話方塊中，將追蹤點拖曳至您要追蹤的視訊部分。

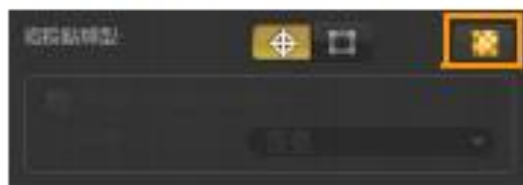
在此範例中，追蹤點被拖曳至男孩的臉部。



- 5 按 下動態追蹤按鈕。  
如果您想要檢視產生的路徑，請務必勾選顯示追蹤路徑核取方塊。



- 6 對於追蹤路徑滿意後，按 下套用馬賽克按鈕。



即將馬賽克的區域上方會出現 個方格。



- 7 拖曳方格的角節點，調整方格的大小以涵蓋您要模糊的區域。



如果在整個視訊中，該人物的臉部大小會有變化，您可以建立多個追蹤點，再對每個追蹤點按 下套用馬賽克按鈕。

- 8 按 下確定。  
9 預覽您的專案。

男孩臉上的馬賽克特效就會使其特徵模糊。



# 剪輯影片

78

- 「剪」影片的意思是：去頭、去尾、斷中間
  - 左、右中括號為移動修剪標記至白色箭頭位置，與熱鍵F3、F4同
  - 剪刀功能(不更動原始素材)



不更動原始

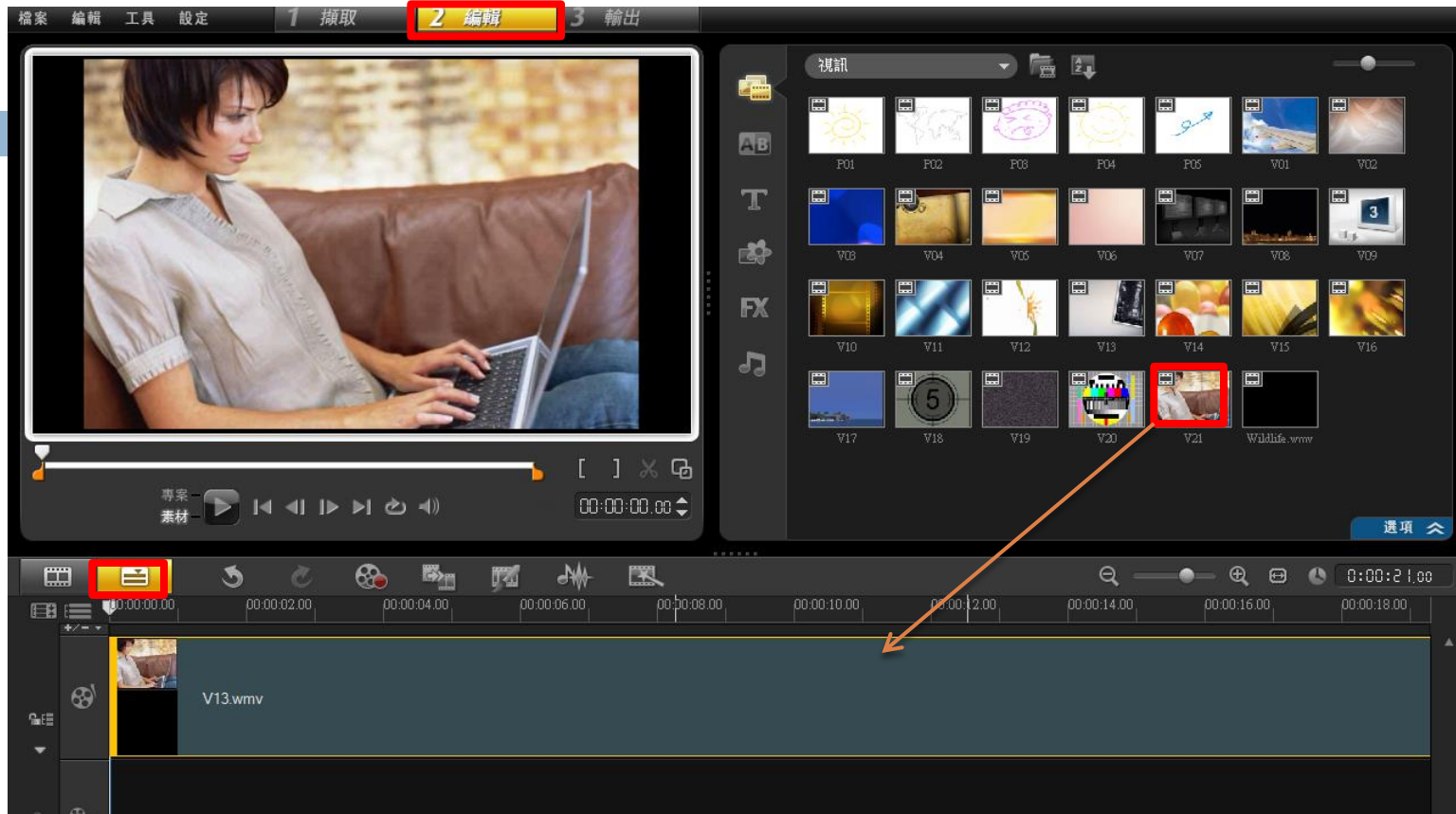
右側修剪  
標記(F4)

左側修剪  
標記(F3)

左右中括號  
與剪刀位置

# 剪輯影片

79



1. 選擇列單上的「**編輯**」
2. 插入影片
3. 選擇**時間軌**檢視

# 剪輯影片

80



4. 將時間軌上的游標拉到要剪輯的位置
5. 再選擇「剪刀圖示」，就會將影片切割成兩段，再將不要的那段影片上按右鍵刪除即可

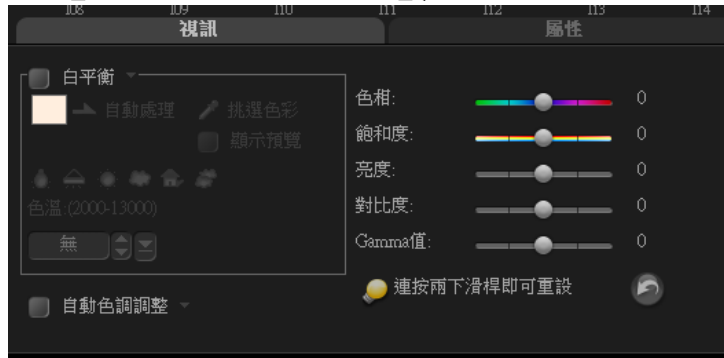


# 編輯影片

81

1. 先點選[視訊]影片, 再選右邊[選項]

2. 選[色彩修正], 調整視訊色彩



3. 此時可調整[影片]的色相 飽和度 亮度 對比與自動色調調整.

4. 勾選[白平衡]此時可調整[影片]的[光源]如在[日光燈]源下

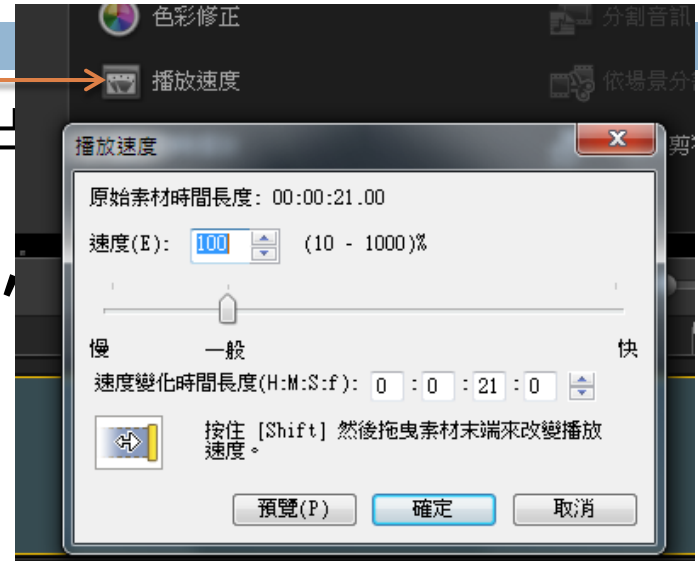


5. 按右邊 X 關閉

# 編輯影片

82

1. 選按[撥放速度], 可調整影片播放速度(快動作或慢動作), 選後按 [確定]鈕



2. 選按[倒轉播放], 可做影片倒轉撥放



# 剪輯影片



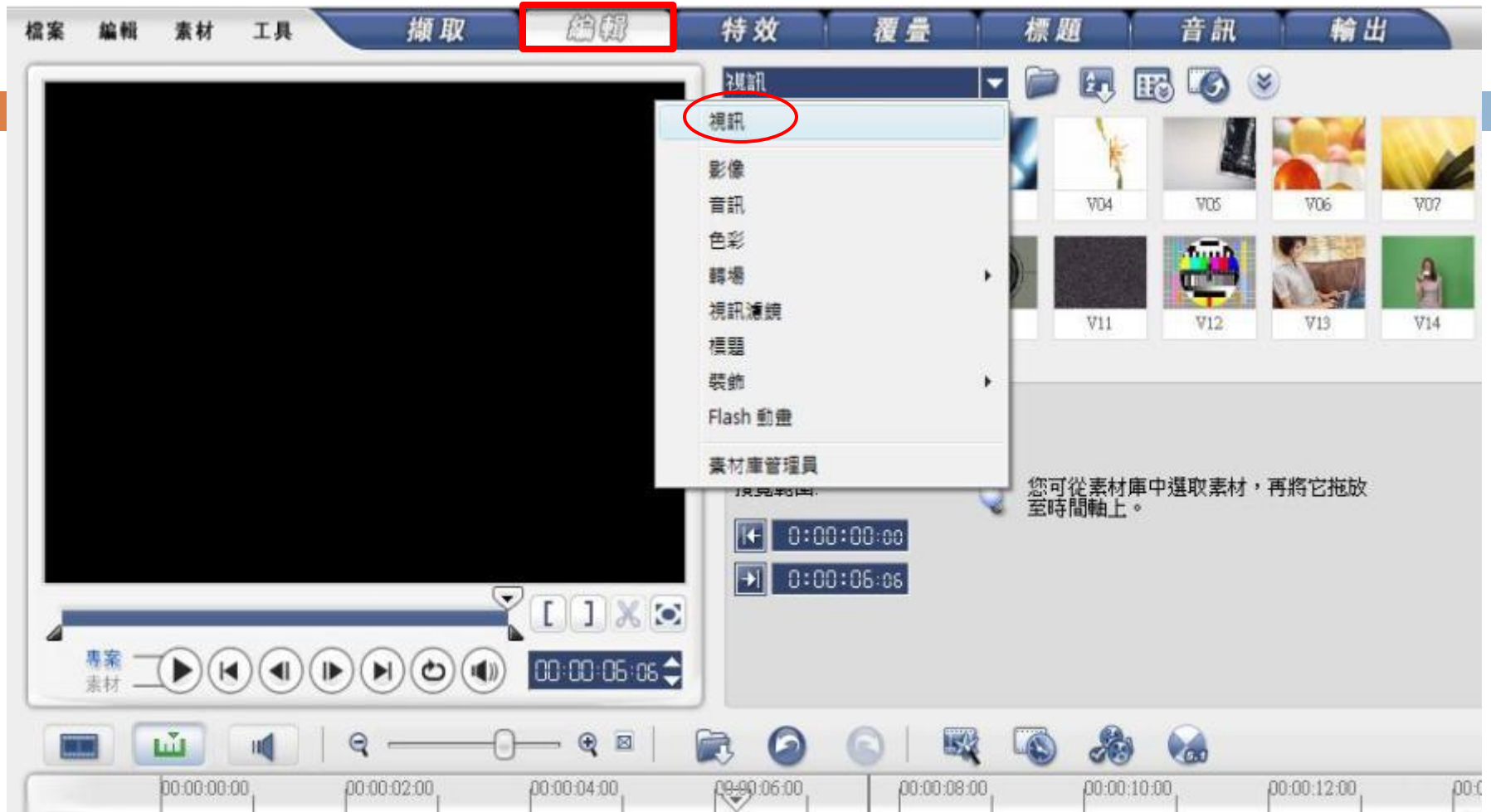
- 1. 選擇列單上的「編輯」
- 2. 插入影片
- 3. 選擇時間軌檢視
- 4. 將時間軌上的游標拉到要剪輯的位置

# 剪輯影片



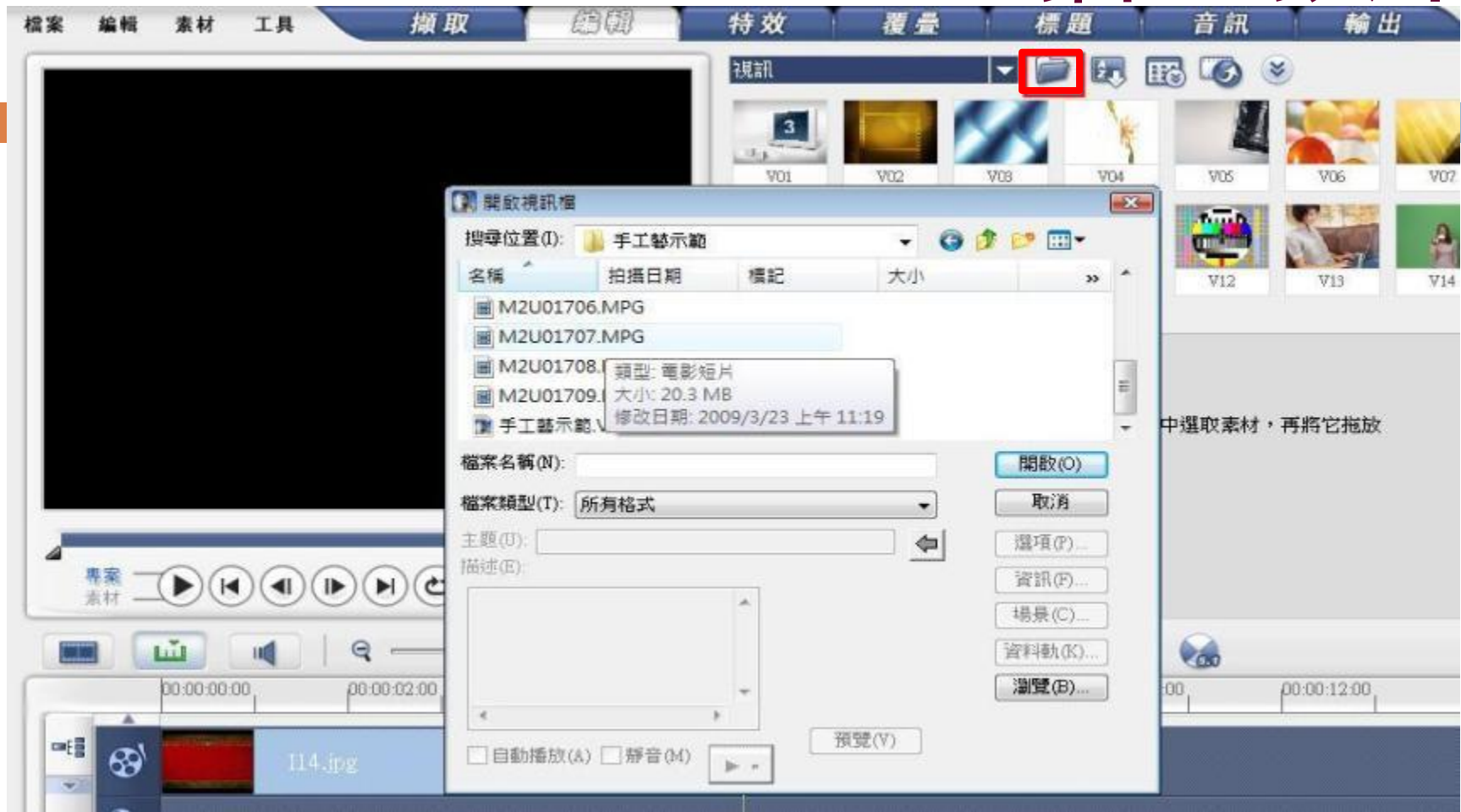
- 5. 再選擇「剪刀圖示」，就會將影片切割成兩段，再將不要的那段影片上按右鍵刪除即可

# 插入影片



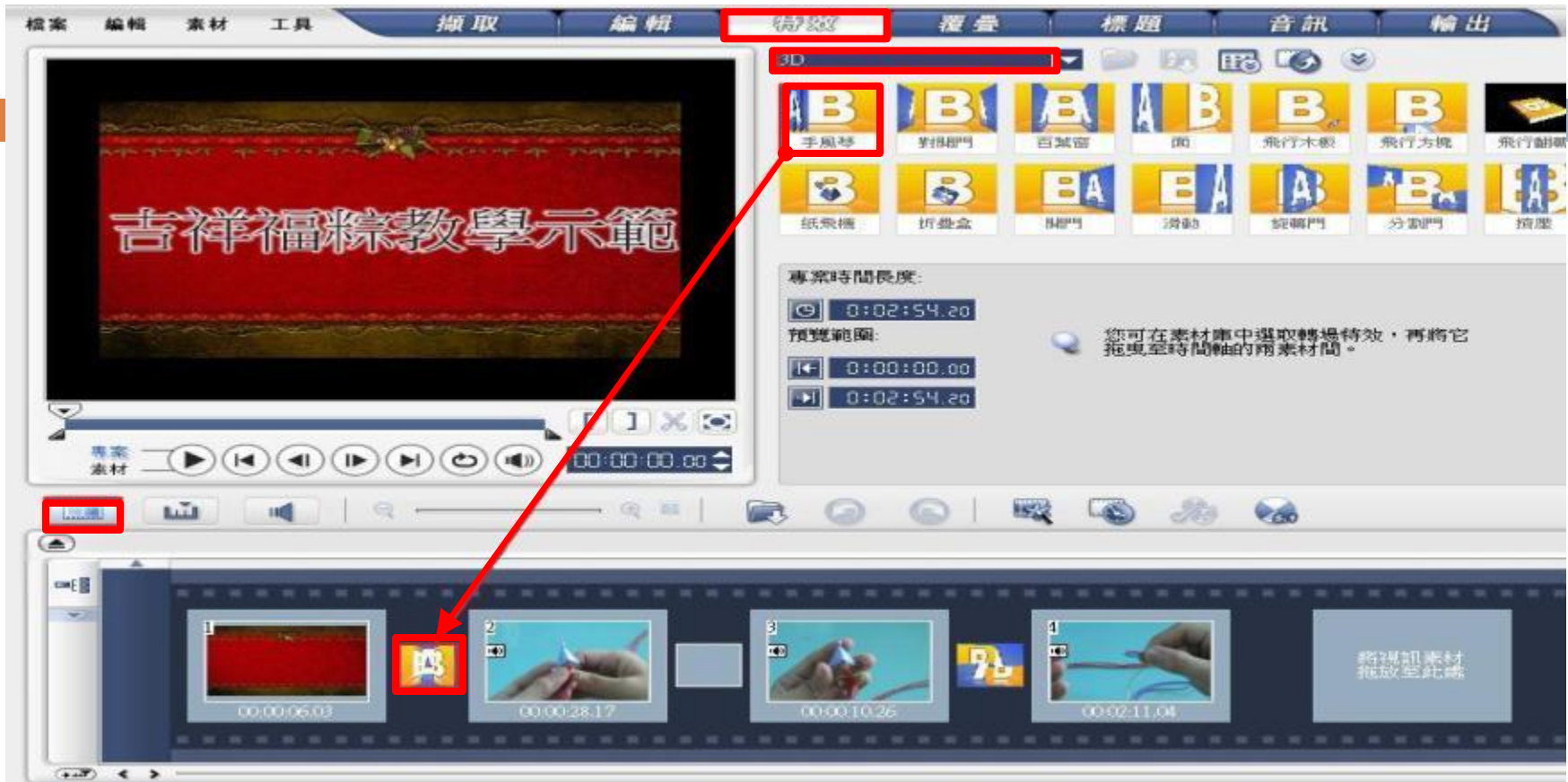
- 1. 先在列單中選擇「**編輯**」
- 2. 在選項欄中選擇「**視訊**」

# 插入影片



- 3. 按一下資料夾的圖示，再找出檔案的位置，開啟檔案即可

# 轉場效果



- 選擇「特效」、「3D」
- 再選擇自己喜歡的特效拖曳到時間軌上，  
影片和影片中間的地方即可

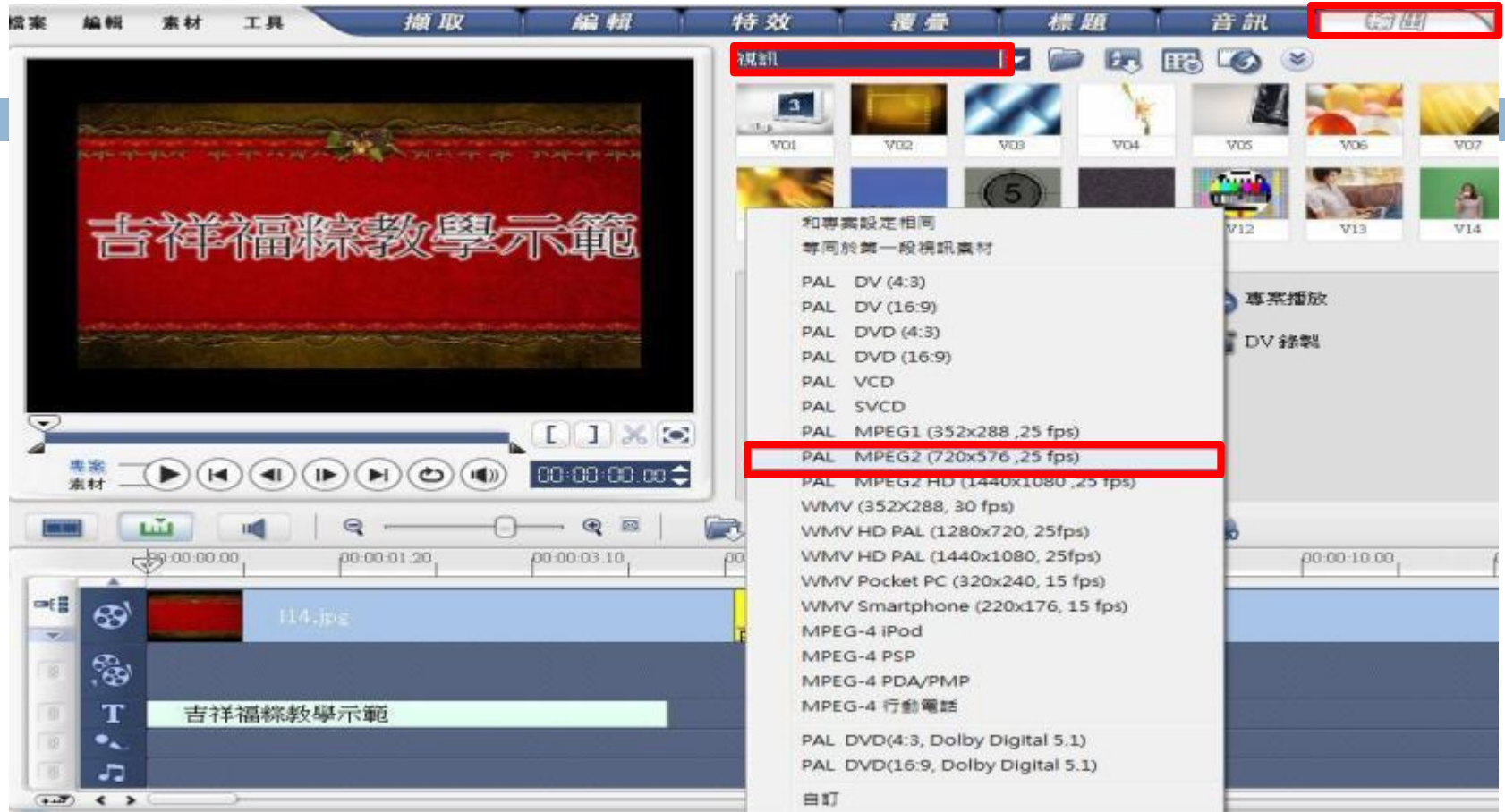
# 影片輸出



1. 先選取「輸出」→「視訊」→  
「建立視訊檔」



# 影片輸出



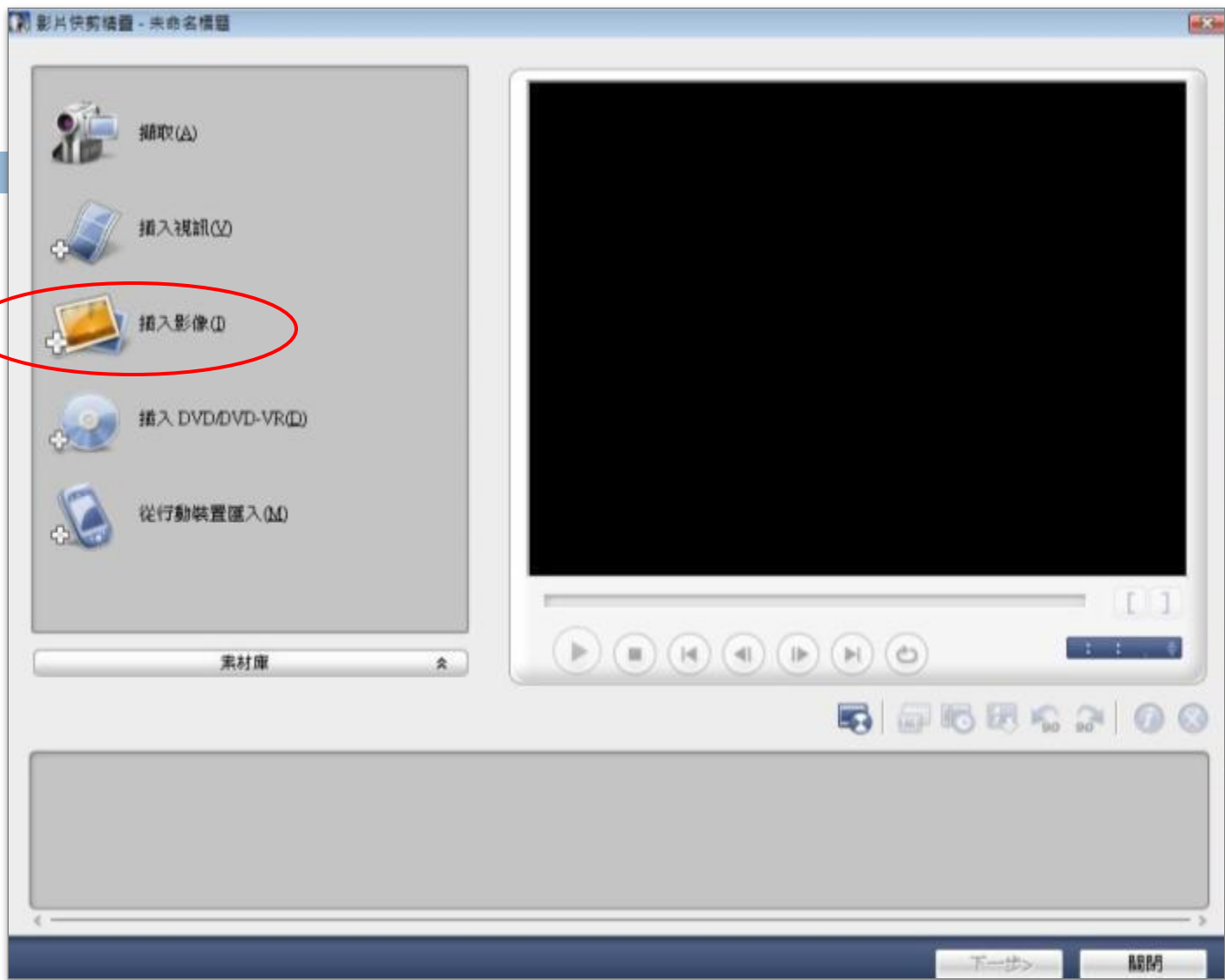
- 2. 選擇「**建立視訊檔**」之後，會出現圖片上的選項，再選取「**MPEG2**」即可

會聲會影也可以幫上忙喔！

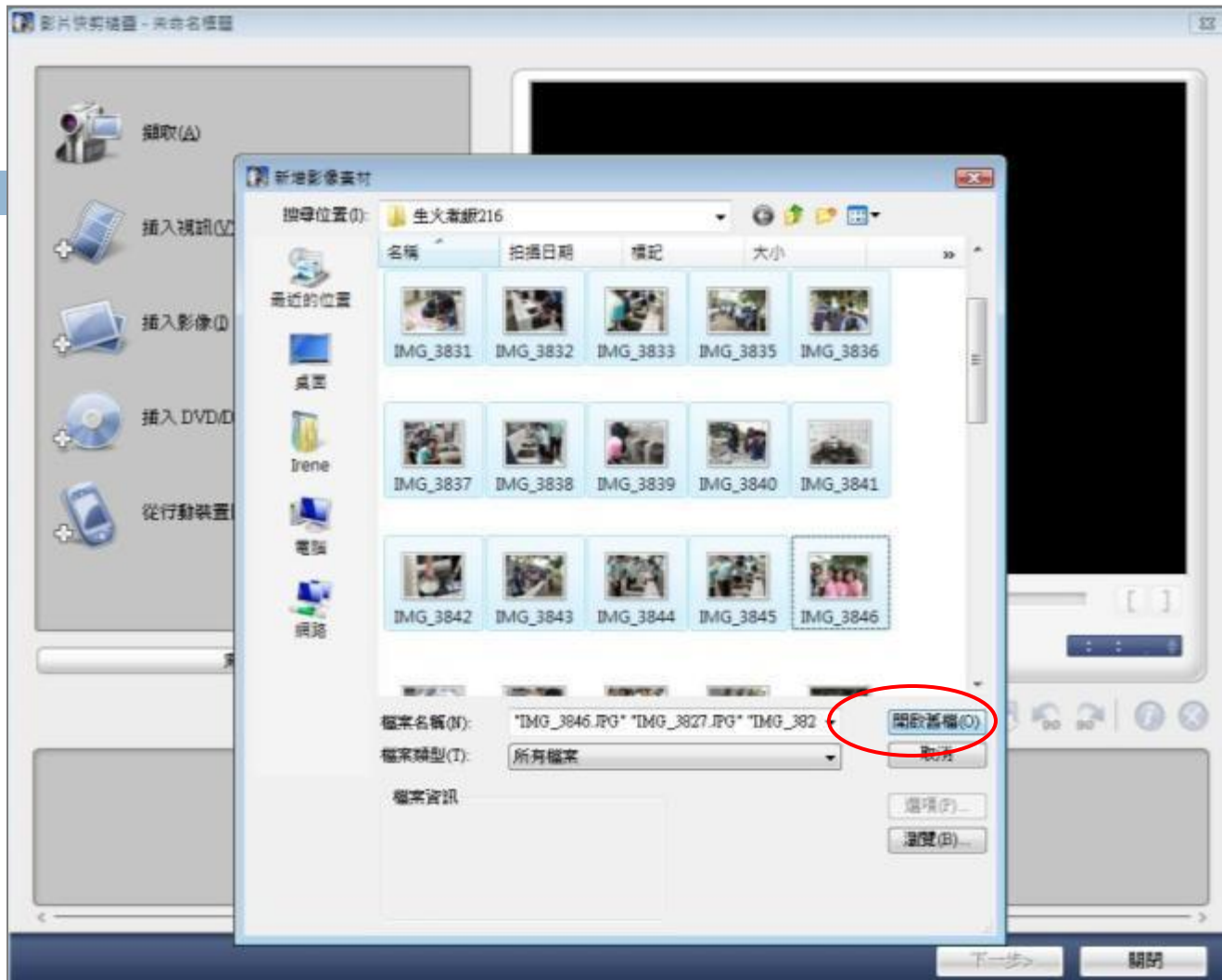
如果你想換個方式來欣賞照片…



- 請將拍攝好的照片存入電腦或隨身碟
- 接下來打開此軟體進入您現在看到的畫面
- 選擇「影片快剪精靈」



□ 選擇「插入影像」

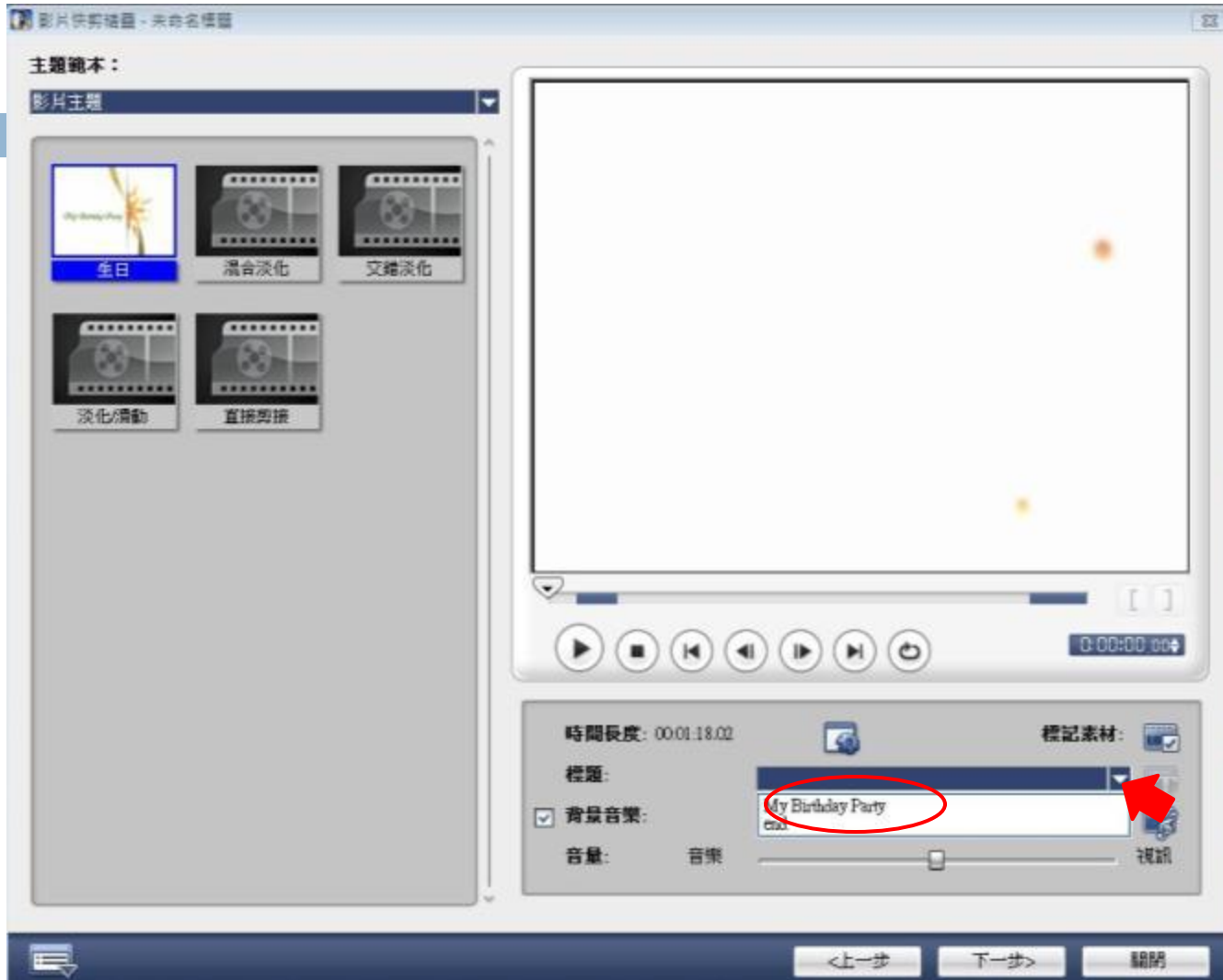


- 進入資料夾中選取所有需要的照片後「開啟舊檔」



- 此時可調整照片順序 (用滑鼠拖曳至適合位置) 或刪除、增加照片
- 調整滿意後則點選「**下一步**」

# 更換標題內容



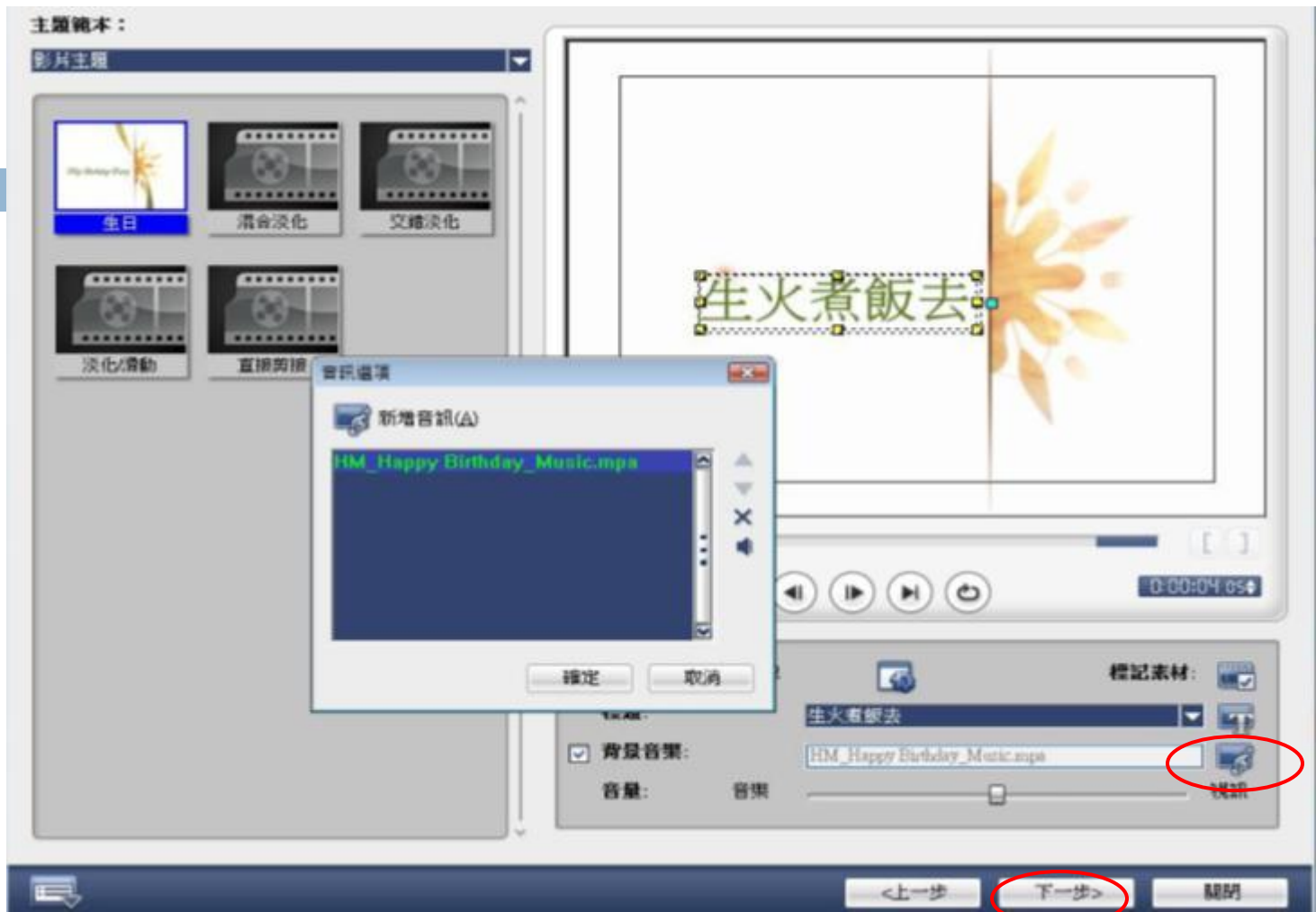
□ 點選原標題內容

# 更換標題內容



- 按兩下，輸入新標題
- 可以更換字體或顏色





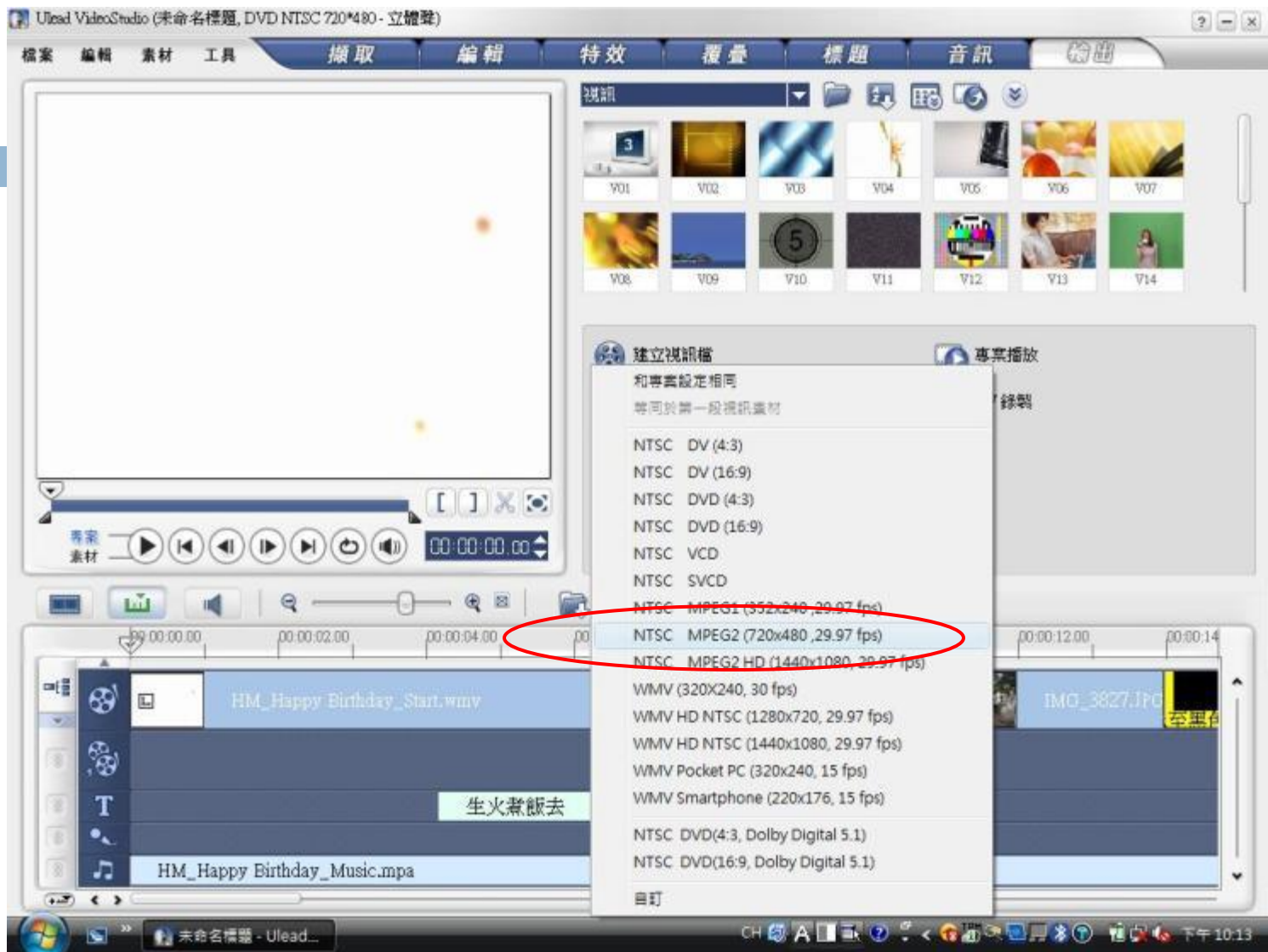
- 你可以換背景音樂喔！
- 調整好音樂就可按「下一步」



- 你可以直接選擇「**建立視訊檔**」
- 按照「**影片輸出**」程序，美美影片超音速完工



- 如果想將影片做更完美加工…
- 選擇「在會聲會影編輯程式中編輯」



□ 影片輸出時，要記得選取「MPEG2」