

你愛電影嗎？

為什麼？.....



# 什麼叫微電影

想像一下  
還有嗎? 1. 2.



# 拍片計畫 —拍攝大綱與前製作業

講師

李明山





# 接下來的課程安排

- 心像模擬篇
- 拍攝大綱篇
- 進度控管篇
- 影片欣賞〈實例分析〉





# ① 心像模擬篇





# 用畫面來思考

- 對影片內容先作好前製準備，才能有適度的認識和掌握。
- 企劃是針對創意構想預先作「心像模擬」確定其可行性。
- 「心像模擬」是指對於預定拍攝的內容能夠在腦海裡想像出具體畫面，當某個構想能夠令你想像得到愈多可拍攝的畫面時，這個構想被實踐的可行性愈高。





# 用畫面來思考

- 影像是由一連串畫面組成，因此進行影像紀錄時，必須熟悉以畫面來思考。
- 腳本的寫作和一般寫作最大的不同：**腳本的寫作必須用文字描寫出預想的畫面**，讓導演與攝影師能據此來取鏡。



# ↻ 暖身運動

以下的文字描述  
那一個能夠讓你產生心像？



- 車子呼嘯而過，揚起一片塵土。
- 船過水無痕，她已經淡忘了那件傷感的事。
- 騎著腳踏車，沿河邊御風而行。
- 空氣裡瀰漫著陳舊的、腐朽的氣味。



# 《練習題》

用一句具像的文字  
描述你在這個現場  
所看到的一個畫面





# 以事件為焦點

- 畫面所要呈現的焦點是「事件」，一部影片的內容（情節）是將一個接一個事件環環相扣，組織成有意義的故事。
- 所謂「一個事件」，基本必須包括主體、動作、反應，而數個小事件進一步構成包括原因、過程、結果的大事件。



# 《影片欣賞》 鯊在哭泣・別再哭泣



花蓮縣永豐國小

蔡怡芳、顏嘉瑩師生作品





# 《練習題》

驚在哭泣・別再哭泣

請寫下五個影片中的事件

(用映像語言表達具像事件)



# ① 拍攝大綱篇



# ⌚ 拍攝腳本的區別

- 大綱式腳本
- 文字腳本
- 分鏡腳本



# 大綱式腳本

- 綱要記錄拍攝事件的前後順序和必須拍攝的場景、人物等。
- 通常寫成一欄



# 文字腳本

- 以文字來描述場景、動作、對白、音樂、音效等，具體表達所要呈現的情境。
- 通常分常影部、聲部兩欄，有時會加上長度標示欄。



# 分鏡腳本

- 把文字腳本的視覺部份繪製成圖，更有利於工作人員溝通畫面，及安排適當的場景和道具
- 通常導演會用術語標示攝影機鏡位、動向等視覺設計。



# ㊦ 影視作業常用術語

- 腳本裡常用一些約定俗成的符號來標示意義，這些符號是工作人員快速溝通的基礎，熟悉這些符號所表徵的意義，才能順利的將畫面和聲音做準確的結合，產製出構想中的影片。



：—代表以下出現的是談話、旁白、台詞等語言內容。

△—代表以下出現的是動作、表情、場景介紹、主要道具介紹、人物外貌介紹等視覺內容。

( )—代表括弧內出現的是內在反應、思維、情緒等心理活動，或其他補充說明。





# (2) 拍攝腳本撰寫

- 可預期的事件，依格式寫成文字腳本。
- 特別安排的事件，規劃好分鏡腳本。
- 不可預期的事件，事後根據所拍攝畫面，融入剪輯腳本中。



# 《聰明看影片》

哪些畫面

是特別安排的事件？



# 《影片欣賞》親愛的，你要去哪裡？



南投縣萬大分校

陳揚威、李文宗、洪雅玲師生作品



# ① 進度控管篇



# 步步為營

以計畫拍一支十分鐘的短片為例，必須按部就班陸續完成下列的工作：



一、自己或找一群人腦力激盪，尋找拍攝主題、決定風格、場景等。

二、計算每一畫面的長度，分配每一場景、段落需要多少時間。



三、寫文字腳本，評估有多少台詞、字幕，一般以三個字佔一秒計算，可預估內容夠不夠用、會不會超長。

四、製作人召集工作夥伴，工作團隊需要導演、編劇、攝影師、燈光師、執行製作、助理、場記、演員或主持人、剪接師、配樂師等。



五、勘景，拍攝場地調查交通時間、路況、聲音、環境、光源、電源、演員走位可能性、當天的人為變數、天氣等。

六、繪製分鏡腳本（Story Board），用一系列圖案畫出鏡頭想要呈現的畫面，做為導演、攝影師、演員等工作人員溝通的依據。





# 《聰明看影片》

哪些畫面

你認為最難拍到？



# 《影片欣賞》 候鳥來的季節



導演蔡銀娟 作品



七、備妥各項器材，例如攝影機、各種鏡頭、腳架、燈、反光板、電源線等，如果戶外不易找到電源，必須特別檢查是否帶夠電池。

八、各器材和人員就位，如攝影機對焦、對白、確認光源調性。



九、人員與鏡頭彩排，按照原定分鏡腳本試演，以排除忘詞、收不到音等障礙，或畫面出現突兀的人、物體。

十、運用各種攝影機運動拍攝畫面，確認每個鏡頭無誤後再續拍下一個鏡頭。如果同一畫面拍攝多次，可用紙板標示某個鏡頭畫面第幾次，或者錄提示聲音，方便日後剪輯時找到最合適的可用畫面。



十一、拍攝時由助理在一旁做場記，註明某個畫面由幾分幾秒錄到幾分幾秒，第幾次拍，NG或OK。也可以事後看帶再做場記。

十二、現場拍攝後立即檢查畫面確認無誤，若有失誤趕緊重拍，否則事後很難重塑一模一樣的拍攝現場補拍。



十三、檢視所有拍攝素材，選擇符合影片主旨的良好畫面，修正拍攝腳本加以發展為剪輯腳本。

十四、進行剪輯作業前，先將原始畫面做備分（例如輸入硬碟），用備份帶剪輯，以免畫面或帶子有任何受損情況下還能補救。





十五、依照腳本定稿編輯作品，並配上音樂、音效、旁白、搭併字幕、圖卡、工作人員名單等。

十六、公演和試片，可舉辦一個小型發表會，邀請所有工作人員、朋友、老師、同學、拍攝對象、家人等一起來觀賞。



# 電影企劃書





# 電影企劃書-發想概念

- 概念腳本之工作
  - 介面設計
    - 介面是和使用者互動的媒介，應從了解使用者做起
  - 表現手法 (戲法人人會變，各有巧妙不同)
    - 看圖說故事
    - 電影的聲光影像
    - 口述演講配合幻燈片
  - 產品內容
    - 概念腳本中的產品內容描述只需提綱挈領指明要點，其他的交給文案及美術人員設計



# 電影企劃書(格式)

38

- 1、片名：
- 2、創作動機：本片拍攝緣起
- 3、影片主旨：本片拍攝主要內涵
- 4、背景說明：人物：人數、背景(性別、年齡、職業等等...)
  - 事件：主要發生事件
  - 時間：拍攝題材歷史沿革背景介紹、事件發生時間
  - 地點：田野調查，勘景後的拍攝地點

2014/12/15

# 電影企劃書(格式)

39

- 5、文獻考察資料：(1)書籍文獻資料回顧  
(2)影片資料回顧與參考
- 6、田野調查階段發展：田野調查日誌紀錄彙整
- 7、影片長度：
- 8、影片規格：原始規格(NTSC：DV) 影片完成規格(NTSC：DVD，)

• 9、器材：**攝影器材**：攝影機、腳架、燈光、

# 電影企劃書(格式)

40

- 11、表現形式：  
影片類型：  
敘事手法：  
影片風格與美學手法：  
攝影、燈光、剪接、配樂、音效、字幕、旁白  
、影像媒材構成(動畫、圖稿、報紙輔助)等美學運用手法
- 12、拍攝大綱與分鏡腳本大綱：影片結構、段落、需涵蓋之內容
- 13、預計採訪之名單：

2014/12/15

# 電影企劃書

41

- 14、預計訪問之預設題目：
- 15、訴求對象：
- 16、預期效果：
- 17、製片單位及影片工作人員：  
出品人、監製、顧問、片頭題字.....



# 用鏡頭說故事

2014/12/15

鏡頭語言：攝影機的運鏡

# 敘述影像的方法

- 文字影像化
- 鏡頭的概念
- 場面的概念
- 段落的概念



# 鏡頭 (Shot)

- 以影像說故事最基本的單位，由攝影機開機到停機成為一個鏡頭
- 電影/電視以許多鏡頭組成





# 大遠景 ELS



# 遠景 LS



# 中景 MS



## 中特寫 MCU



## 特寫CU



## 大特寫BCU



# 場 (Scene)

- 一個場面由一個或數個在時間或空間上有完整連續性的鏡頭組成
- 一個場面可由單一鏡頭或多個鏡頭組成
- 同一場面時間和空間必須一致



# 場 (Scene)

內景(書房)



外景(沙灘)





# 場 (Scene)

日

黃昏



# 場 (Scene)

夜(外景)



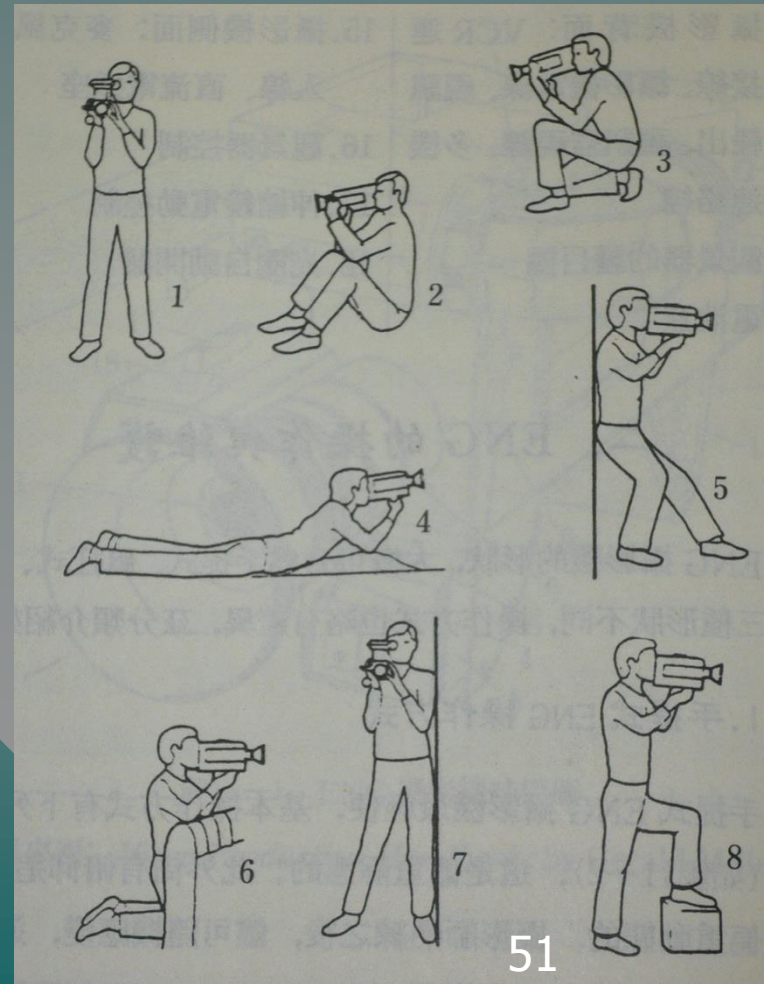
夜(内景)



# 怎麼”拿” Camera拍攝畫面

\*手持Camera時

\*儘可能使用腳架



# 鏡頭語言:Camera 的運鏡

- Pan(right/left)
- Tilt(up/down)
- Zoom(in/out)
- Dolly(in/out)
- Truck(right/left)
- Arc(right/left)

