

前言

將知識以視覺化圖像呈現的一種方式，便是本文所謂的圖像組織策略。

閱讀中，文字與圖表的轉譯能力是傳統語文教學中常被忽略的部分。生活中舉目所見，除了文字，更充滿大量的視覺性圖像，善用圖像組織策略，將是現代教育中讓孩子藉由閱讀便利生活、藉由生活學會閱讀的一大利器。

再看看國際閱讀評量所評量的內容，不論是小四生的 Pirls 或者十五歲學童的 Pisa，內容不乏出現圖像組織觀念的評量；特別是十五歲學童的 Pisa，由於重點偏向生活化閱讀，因此圖像組織中的各種圖表、廣告海報也都成為評量的工具。九十八年起，國中基測國文試題也都出現圖像組織的試題，可見圖像組織策略的教學實有研究推廣之必要。

壹、認識圖像組織策略

圖像組織把訊息結構化了。而每個人的思維方式、表達的主題不同，因此呈現出的圖型是多樣化、有創意的。但對於初學者而言，不妨只針對幾個常用、好用的圖像組織，依不同的主題、概念，選擇最適合的圖像組織來幫助自己理解閱讀內容。以教學現場經驗而言，較常使用的是網絡圖、流程圖、矩陣圖、階梯圖和心智圖等五種圖形。

一、定義：所謂的圖像組織策略就是在進行教學時，利用網絡圖、流程圖、矩陣圖、階梯圖、心智圖……等各種圖像整理篇章重點或探討的主題。

二、功用：能分析文意脈絡、結構組織、段落文句關係、邏輯概念，了解彼此脈絡的關聯性，因此它提供了教學的另一種可能性。

三、原則：圖像組織策略的實施，有其適當性與適量化之原則。所謂的適當性，意指不同的教學重點或者不同屬性的文章，所使用的圖像應當力求適當，因為各種圖像都有各自不同的功能；所謂的適量化，意指在最恰當的時機下使用，而非每一堂課頻繁的使用，以免壞了思考的胃口。¹

四、步驟：閱讀進行時，先瀏覽、理解文本內容。由於教學圖像組織策略前，學生已經習慣於使用畫線策略找出文句的重點，學會提煉內容要素，或擬訂段落文章的核心概念、分析可加以分類、比較、說明的標題²。藉由教師介紹各種圖像組織的特色後，便可選定一種圖表呈現我個人對這篇文章理解的思維，以明確表達出文本重點、段落核心概念或提煉的要素、欲探討的主題。

貳、心智圖與學習活化應用

一、應用一圖像與摘要

※以〈吃冰的滋味〉為例

除了冰棒和冰水之外，刨冰也是相當普遍的冰品。一般都在小攤子販賣，小攤設在樹蔭

¹ 參考學者 Egan(1999)在一篇名為 Reflections on Effective Use of Graphic Organizer 文章中的說法

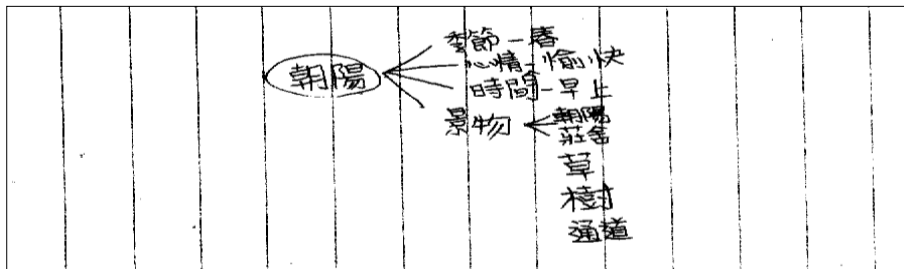
² 不同表述方式（記敘、說明、議論、抒情），有不同的內容要素。如：記敘-6w（人、事、物、時、地、為何、結果如何）。說明：對象（具體或抽象）、特徵、方法、結構、目的。議論：論點、論據（證）、結論。抒情：主題、方法（觸景生情、詠物言志或寓情、借事入情、議論抒情）

下，或釘幾塊門板遮擋太陽。刨冰的種類繁多，主要有四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目，或由其中二至三種混在一起。當時的刨冰機都是手搖的，看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快地搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。老闆再淋上糖水，光看這等光景，已讓人消去大半暑氣，等端在手中一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即溶化，溶入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉。
(古蒙仁〈吃冰的滋味〉節錄)

二、應用—圖像與思路修正

※以〈我所知道的康橋〉為例

朝陽是難得見的，這初春的天氣；但它來時是起早人莫大的愉快。頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。



伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。

三、應用—圖像與分類

※以〈紙船印象〉為例

那時，我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂。

四、應用—圖像與寫作

※以〈審慎的選擇〉為例

希臘哲學家蘇格拉底曾經讓三個學生沿一條小路向前走，在不許回頭的情況下，摘一朵自己認為最美的花。一個學生個性很急，看到第一朵花就立刻摘下；另一個學生總想著「下一朵花會更美」，等到走完了全程，卻連一朵也沒摘到；還有一個學生邊走邊看，在途中摘了一朵他最喜歡的花，之後就不再看其他的花了。三個學生，三種不同的選擇，三種不同的後果，如果是你，你會怎麼選？

我們在生活中常面臨選擇，當我們做決定時，必須三思而後行。你聽過守株待兔的故事嗎？一個農夫在耕種時，幸運的撿到誤撞田邊大樹的兔子。他未經思索，認為這樣的好事會常常發生，所以每天在樹下等待。一直等到秋天，農夫再也沒有撿到兔子，他的田地卻因為缺乏照料，已經長滿野草。面對沒有糧食的冬天，農夫後悔已來不及了。由此可見，選擇時，若未經過審慎的考量，可能會產生料想不到的後果。

人非聖賢，總會有犯錯的時候。萬一我們做了錯誤的選擇，該怎麼辦？有個故事是這樣的：在偏遠的山腳下，住有一戶養羊人家，某天，爸爸發現羊圈有點鬆脫，便叫兒子趕快修理。兒子偷懶，想晚幾天再修羊圈。沒想到，隔天早上居然有幾隻羊踢壞圍欄逃出去了。兒子急著要把羊追回來，爸爸卻叫他先把羊圈補好，以免其他的羊也逃走。爸爸會做這樣的決定，是因為他認為：錯誤已經發生了，就要選擇最好的方法來彌補。俗話說：「亡羊補牢，為時未晚」，如果我們的選擇有錯誤，就要立即修正，才不會一錯再錯。

每個人都有選擇的權利，決定前要仔細思考；在執行過程中，如果發現錯誤，要盡力修正。這樣，成功的花朵才能為你綻放，勝利的果實才會任你摘取。

※結構組織—起承轉合

※請仿照本文結構[起承轉合]的架構寫作一篇「好的開始是成功的第一步」

※審慎的選擇—結構組織—起承轉合

審慎的選擇	起	一	不同的選擇會有不同的後果
	承	二	做決定時，必須三思而後行
	轉	三	如果選擇有錯誤，就要立即修正
	合	四	決定前要仔細思考；發現錯誤，要盡力修正。

※好的開始是成功的第一步—結構組織—起承轉合

好的開始是 成功的第一步	起	一	
	承	二	
	轉	三	
	合	四	

參、實作

※1. 以〈國語課本-神筆馬良〉為例

神筆馬良

(改寫 原著：洪汛濤)

從前，有個心地善良，又很會畫畫的小孩，名叫馬良。他畫了一群小雞，老鷹就會飛下來；畫了一條魚，野貓就會圍上來。有天晚上，他夢見一個老人，送他一枝筆，並告訴他：「這枝神筆，希望你好好的用它。」

馬良以為那只是一場夢，誰知道醒過來時，手上真的握著那枝神筆。他用那枝筆畫了

一隻鳥，那隻鳥拍拍翅膀，竟飛到天上；他又畫了一條魚，那條魚搖搖尾巴，也神奇的游進水裡。「果真是一枝神筆！」他訝異極了。

馬良用這枝神筆，常常替村裡那些生活困苦的人畫畫。誰家沒有房子，就為他畫房子；誰家沒有牛，就為他畫牛……。貪心的皇帝知道了，派人把馬良找去，要馬良幫他畫金山銀山。馬良知道皇帝做了許多壞事，不肯為他畫畫。皇帝很生氣，命人把他抓起來，關進牢裡。

皇帝拿起那枝筆，畫了一座座的金山。畫好了一看，哪是金山！不過是一堆堆的石頭。他試了又試，不管畫什麼，都畫不成。實在想不出其他的辦法，只好把馬良放出來，要馬良幫他畫一棵搖錢樹。馬良為了拿回畫筆，不得已只好答應。

馬良拿起筆，畫了一片大海，海中有一座小島，島上有一棵搖錢樹，樹上長滿了閃閃發光的元寶。接著，他又畫了一艘帆船。皇帝高高興興的坐上帆船，往小島出發。當皇帝的船到了大海中央，馬良就開始畫起一陣又一陣的大風。大風吹起巨浪，才一會工夫，船隻被吹得不見蹤影。從此，皇帝再也沒回來。

馬良拿回了畫筆，又到處去替生活困苦的人畫畫。在馬良的幫忙下，大家都過著幸福快樂的生活。

※2. 以〈歷史課本—原住民社會〉為例

雖然原住民大多以狩獵、採集和燒墾維生，但各族在自然環境村落型態上有很大的差異，社會文化更是各有特色。以家族制度為例，可以分為母系、父系和雙系三類。母系社會行招贅婚，子女從母居，家業由女性繼承；父系社會行嫁娶婚，由男子繼承家業；雙系社會則不分男女，採長嗣繼承制。

※3. 以〈自然課本—電解質〉為例

由實驗可知，鹽酸、醋酸的水溶液呈酸性；氫氧化鈉、小蘇打水的水溶液呈鹼性；食鹽的水溶液呈中性。這些化合物水溶液的酸鹼性不同，通電時都可以導電，且碳棒周圍伴隨氣泡產生，表示有化學變化發生，這些溶於水後會導電的化合物，稱為電解質。而酒精或糖的水溶液呈中性，通電時無法導電，不會產生任何化學變化，這類的化合物稱為非電解質。

※4. 以〈地理課本—台灣的地形〉為例

地表高低起伏的型態，稱為地形。台灣地區這三千六百平方公里的土地，地形種類以山地、丘陵、盆地、台地及平原為主體。其中以山地的面積最為廣大，呈南北走向，有阿里山、中央山脈、海岸山脈、雪山、玉山等。丘陵斷續分布於山地的邊緣，高度多在數百公尺。起伏比山地小，中間低平，四周環山的地形稱為盆地，有臺北、泰源、埔里、臺中等。台地地勢高，頂部尚稱平坦，有大肚、林口、桃園、八卦等。平原大多分布在臺灣西部，地勢最低，佔本島總面積的 30%，有宜蘭、嘉南、屏東、台東縱谷等。

※5. 以〈自然課本〉為例

成語裡的「蜻蜓點水」說的可不是蜻蜓喝水的行為，而是清楚描述了蜻蜓產卵行為。不過，並不是所有的蜻蜓種類都如此產卵，其中以蜻蜓科、春蜓科和勾蜓科最常以點水方式產卵。有的蜻蜓種類先將所有的卵排至尾端，然後點水讓它們全部沉入水裡；有的則以連續點水的方式，分次將卵排放至水中，甚至也有的是將整團卵塊直接空投到水裡，連點水的步驟都省略，堪稱一絕。

※6. 以〈歷史課本—海商在臺澎的活動〉為例

大約在 12 世紀(宋朝時)，已有漢人移居澎湖。13 世紀後期，元朝在澎湖設置「巡檢司」(類似今日的派出所)，這是澎湖設立官方機構的開始。

到了 14 世紀後期，明朝為了防備倭寇，實行嚴格的海禁政策，禁止人民從事海上活動。16 世紀以後，海禁政策逐漸鬆弛，人民私自出海謀生的情況愈來愈多，澎湖與台灣逐漸成為漢人捕魚、貿易、走私的場所。當時日本人也常到台灣活動，稱台灣為「高砂」或「高山國」。這些漢人與日本人往往在中國東南沿海進行走私貿易或海上劫掠的活動，因此官方痛稱為「倭寇」。現在的學者基於他們亦盜亦商的性質，稱他們為「海商」。

16 世紀後期，由於海商活動威脅到中國東南沿海，明朝政府派兵進駐澎湖。結果，原本以澎湖為據點的海商，逐漸轉移到台灣活動。

17 世紀前期，台灣成為海商顏思齊、鄭芝龍的重要據點，他們掌控了台灣與中國東南沿海的貿易；同時也招募漢人開墾今日雲林、嘉義一帶，這是漢人來台拓墾的開始。